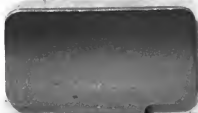


250

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE

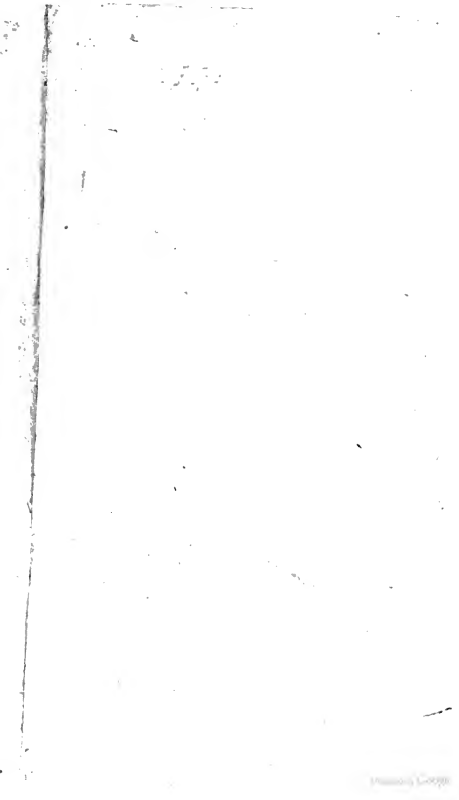




Summit,

Bustico 63 - nota -

Manca a Puccinelli





Cav. VINCENZO MONTI

# TRAGEDIE

DEL CAVALIERE

VINCENZO MONTI

MEMBRO DEL R. C. ISTITUTO  
DI SCIENZE ED ARTI  
E ONORARIO ACCADEMICO DELLA CRUSCA

*EDIZIONE RIVISTA E CORRETTA  
DALL' AUTORE.*



MILANO  
PER GIOVANNI SILVESTRI  
M.DCCC.XVII.

24. MAR 1969

B° 17.4.250



## IL TIPOGRAFO.

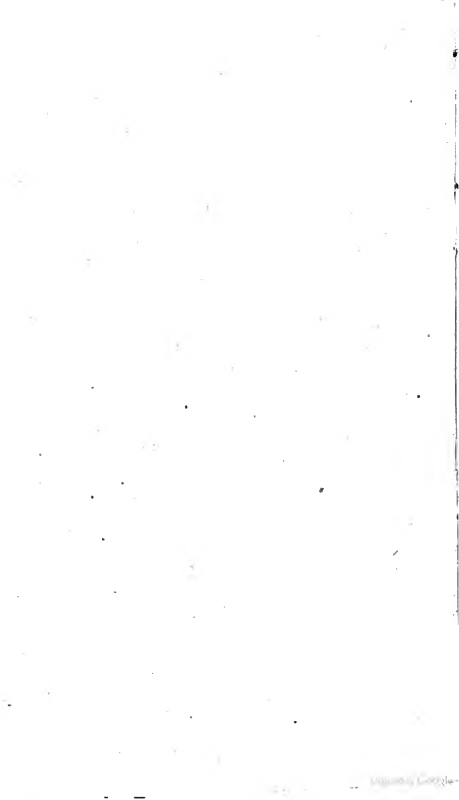
**C**onvinto, che vano sarebbe il tessere elogi a questo chiarissimo Poeta, mi astengo dal consueto stile librario. Gli associati alla *Biblioteca Scelta di opere italiane antiche, e moderne* saranno con me ben contenti che l'illustre Autore, a vie più decorare la predetta *Biblioteca*, abbia cortesemente permesso ch' io v' inserisca queste sue produzioni. La presente edizione è stata eseguita sotto i suoi occhi. Gl' infiniti errori che in tutte le altre avevano orrendamente guasta, mutilata e storpiata la terza di queste tragedie, sono spariti. Così mi lusingo che, oltre il pregio della nitidezza, questa edizione avrà il merito più importante, quello cioè, della miglior lezione, e correzione.

Vedranno perciò i cortesi associati a questa *Biblioteca* le mie premure per la buona esecuzione della stessa, la quale verrà continuata con sempre eguale impegno, avendo per ora messo in opera un altro carattere nuovo.

Ora ho posto sotto i torchi la *Scienza della Legislazione* del Cavalier GAETANO FILANGIERI, con le notizie intorno alla vita ed alle opere di lui, scritte da *Ginguéné* autore della Storia letteraria d'Italia ; l' elogio storico composto da S. E. il Signor ministro *Donato Tommasi* ; e gli opuscoli scelti dello stesso FILANGIERI, non compresi in verun'altra edizione, pubblicati a Palermo l'anno scorso.

Possano le mie fatiche vedersi coronate dall'approvazione del colto pubblico, il cui favore imploro anche pe' falli che, malgrado delle più scrupolose diligenze, talvolta si rendono inevitabili nella nobilissima arte della stampa.

ARISTODEMO.



## ARGOMENTO.

*L'* argomento della Tragedia è tratto da Pausania ne' Messenj. L' eccesso a cui l'ambizione e lo sdegno spinscro Aristodemo ad uccidere la sua figlia, è quale 'egli stesso con tutte le sue orribili circostanze fedelmente racconta nella quarta scena dell' atto primo.

*L'* apparizione dello spettro, i rimorsi che in tutto il rimanente della vita lacerarono quell' illustre colpevole, e la disperazione che finalmente il condusse a darsi la morte sul sepolcro della trafitta, ciò pure è tutta storica narrazione. Il resto è del poeta.

## PERSONAGGI.

---

ARISTODEMO.

CESIRA.

GONIPPO.

LISANDRO.

PALAMEDE.

EUMEO.

*La scena è in Messène.*

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA PRIMA.

*Sala regia nel cui fondo si vede una tomba.*

LISANDRO, PALAMEDE.

---

LISANDRO.

**S**i, Palamede: alla regal Messene  
Di pace apportator Sparta m'invia.  
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori  
Di tanto sangue cittadin bagnati  
Son di peso alla fronte e di vergogna.  
Ira fu vinta da pietà. Prevalse  
Ragione, e persuase esser follia  
Per un' avara gelosia di Stato  
Troncarsi a brani, e desolar la terra.  
Poichè dunque a bramar pace il primiero  
Fu l'inimico, la prudente Sparta  
Volentier la concede, ed io la reco.  
Nè questo sol, ma libertade ancora  
A qualunque de' nostri è qui tenuto  
In servitude, e a te, diletto amico,

Principalmente, che bramato e pianto,  
 Compie il terz' anno, senza onor languiscì  
 Illustre prigioniero in queste mura.

PALAMEDE.

Ben ti riveggo con piacer, Lisandro,  
 E giocondo mi fia per lã tua mano  
 Racquistar libertade, e fra gli amplessi  
 Ritornar de' congiunti, e un' altra volta  
 Goder la luce delle patrie rive:  
 Sebben serbarmi non potea fortuna  
 Più dolce schiavitù. Sai che Cesira,  
 Leggiadra figlia di Taltibio, anch'essa  
 Prigioniera qui vive. Or sappi ancora  
 Che favor tanto nel real cospetto  
 Di Cesira trovâr l' alme sembianze,  
 E i dolci modi e le parole oneste,  
 Che Aristodemo di servil catena  
 Non la volle mai carica; anzi colmolla  
 Di beneficj; e a me permise ir sciolto  
 Per la reggia, qual vedi, a mio talento,  
 Partecipando della sua ventura.

LISANDRO.

Dunque il re l' ama, o Palamede.

PALAMEDE.

Ei l' ama

Con cuor di padre; e sol dappresso a lei  
 Quel misero talor sente nel petto  
 Qualche stilla di gioja insinuarsi,  
 E l' affanno ammolir che sempre il grava.  
 Senza Cesira un lampo di sorriso  
 Su quell' afflitto e tenebroso volto



Non si vedrebbe scintillar giammai.

LISANDRO.

Di sua mortal malinconia per tutta  
Grecia si parla, e la cagion sen tace.  
Ma sarà, mi cred'io, qui manifesto  
Quel che altrove s'ignora. Han sempre i regi  
Mille d'intorno osservatori attenti  
Ch'ogni detto ne sanno, ogni sospiro,  
Anche i pensieri. Or qui fra tanti sguardi  
Quale di sua tristezza si scoperse  
Vera sorgente?

PALAMEDE.

Narrerò sincero,  
Qual mi fu detta, la pietosa istoria  
Di questo sventurato. Era Messene  
Da crudo morbo desolata; e Delfo  
Della stirpe d'Epito una Donzella  
Avea richiesta in sacrificio a Pluto.  
Poste furo le sorti, e di Licisco  
Nomâr la figlia. Scellerato il padre  
E in un pietoso, con segreta fuga  
La sottrasse alla morte, e un'altra vittima  
Il popolo chiedea. Comparve allora  
Aristodemo, e la sua propria figlia,  
La bellissima Dirce, al sacerdote  
Volontario offerì. Dirce fu dunque  
Dell'altra in vece su l'altar svenata;  
E col virgineo sangue l'infelice  
Sbramò la sete dell'ingordo Averno,  
Per salvezza de'suoi dando la vita.

LISANDRO.

Io già questo sapea, chè grande intorno  
Fama ne corse, e della madre insieme  
Dicea caso nefando.

PALAMEDE.

Ella di Dirce.

Mal soffrendo la morte, e stimolata  
Da dolor, da furor, squarciossi il petto  
Spietatamente, ed ingombrò la stanza  
Cadavere deforme e sanguinoso,  
Raggiungendo così nel morto regno,  
Forsennata e contenta ombra, la figlia.  
Ed ecco dell'afflitto Aristodemo  
La seconda sventura, a cui successe  
Poscia la terza, e fu d'Argia la trista  
Dolorosa vicenda. Era del padre  
Questa l'ultima speme, una vezzosa  
Pargoletta gentil, che mal sicure  
Col piè tenero ancor l'orme segnando,  
Toccava appena il mezzo lustro. Ei dunque  
Stretta al seno tenendola sovente  
Sentia chetarsi in petto a poco a poco  
La rimembranza de' sofferti affanni,  
E sonar dolce al core un'altra volta  
Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.  
Ma fu breve il contento, e questo pure  
Gli fu tolto di bene avanzo estremo,  
Chè l'esercito nostro allor repente  
D'Anfea vincendo la fatal giornata,  
E stretta avendo di feroce assedio  
La discoscusa Itome, Aristodemo,

Che ne temea la presa e la ruina,  
 Dalle braccia diveltasi la figlia  
 Al fido Eumeo la consegnò che seco  
 Occultamente la recasse in Argo,  
 Molto pria dubitando, e mille volte  
 Raccomandando una sì cara vita.  
 Vano pensier! Là dove nell' Alfeo  
 Si confonde il Ladon, stuolo de' nostri  
 Della fuga avvertiti o da fortuna  
 Spinti colà, tagliâr le scorte a pezzi,  
 Nè risparmiâr persona; e nella strage  
 Spenta rimase la real bambina.

LISANDRO.

E di questa avventura, o Palamede,  
 Altro ne sai?

PALAMEDE.

Null' altro.

LISANDRO.

Or dunque impara  
 Che duce di quell' armi era Lisandro,  
 Ch' io fui d' Eumeo l' assalitor.

PALAMEDE.

Che ascolto!  
 Tu l' uccisor d' Argia? Ma se qui giunge  
 A penetrarsi...

LISANDRO.

Il tuo racconto segui:  
 Parleremo del resto a miglior tempo.

PALAMEDE.

Dopo il fato d' Argia tutto lasciassi  
 A sua tristezza in preda Aristodemo,

Nè mai diletto gli brillò sul core ,  
 O , se brillovvi , fu di lampo in guisa ,  
 Che fa un solco nell' ombra e si dilegua.  
 Ed or lo vedi errar mesto e pensoso  
 Per solitarj luoghi , e verso il cielo  
 Dal profondo del cor geme e sospira :  
 Or vassene dintorno furibondo ,  
 E pietoso ululando e sempre a nome  
 La sua Dirce chiamando , a' piè si getta  
 Dalla tomba che il cenere ne chiude :  
 Singhiózzando l' abbraccia e resta immoto ,  
 Immoto sì , che lo diresti un sasso ,  
 Se non che vivo lo palesa il pianto  
 Che tacito gli scorre per le gote ,  
 Ed inonda il sepolcro. Ecco , o Lisandro ,  
 Dell' infelice il doloroso stato.

LISANDRO.

Misero stato ! Ma , sia pur qual vuolsi ,  
 Di ciò non calmi. A servir Sparta io venni ,  
 Non a compiangere l' inimico. Ho cose  
 Su questo a dirti d' importanza estrema ;  
 Ma più libero tempo alle parole  
 Sceglier fa d' uopo. Già qualcun s' appressa  
 Che ascoltarne potria.

PALAMEDE.

Guarda : è Cesira.

## SCENA II.

CESIRA E DETTI.

PALAMEDE.

V IENI, bella Cesira. Ecco Lisandro  
Dell' inclito tuo padre illustre amico.

CESIRA.

Da Gonippo, che al re poc' anzi il disse,  
Seppi, signor, la tua venuta, e tosto  
Ad incontrarti io mossi. Or ben, quai nuove  
Del mio diletto genitor mi rechi?  
Il buon vecchio che fa?

LISANDRO.

La sola speme  
Di rivederti gli mantien la vita.  
Da quel momento che da man nemica  
Ne' campi Terapnei tolta ne fosti,  
Grave affanno mortal sempre l' oppresse;  
E tutti in danno tuo temendo i mali  
Di dura schiavitù, ragion non avvi  
Che lo conforti, e gli è rimasto il solo  
Tristo piacer degl' infelici, il pianto.

CESIRA.

Egli non sa di quanto amor, di quante  
Beneficenze liberal fu meco  
Il generoso Aristodemo, e come  
Tenerezza, pietà, riconoscenza

M' hanno a lui stretta di possente nodo;  
 Possente sì, che nel lasciarlo, il core  
 Parrà sentirmi distaccar dal petto.

LISANDRO.

E per lui ti rattristi a questo segno?

CESIRA.

Parlano ad ogni cuor le sue sventure,  
 E più d'ogni altro al mio; nè dirti io so  
 Che mi darei per addolcirle, e tutta  
 Penetrar la cagion di sua tristezza.

PALAMEDE.

A giudicarne dagli esterni segni  
 Ella è tremenda. Il sol Gonippo, a cui  
 Liberamente egli apre il suo pensiero,  
 Sol Gonippo potria dal cor strappargli  
 L'orribile segreto.

CESIRA.

Eccolo. Oh quanto  
 Vien turbato ed afflitto!

## SCENA III.

GONIPPO E DETTI.

CESIRA.

AH ! perchè mai  
Così mesto, o Gonippo? E perchè piangi?

GONIPPO.

E chi non piange? Aristodemo è giunto  
A tal tristezza, che furor diventa.  
Smania, geme, sospira, e come fronda  
Gli tremano le membra: spaventato  
Erra lo sguardo, e su le guance stanno  
Le lagrime per solchi inaridite.  
Dopo lung' ora di delirio, alfine  
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo  
Desia del giorno riveder la luce.  
Quindi vi prego allontanarvi tutti,  
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.

LISANDRO.

Quando opportuno il crederai, Gonippo,  
Al tuo signor ricorda che Lisandro  
Per favellargli il suo comando attende.

GONIPPO.

A suo tempo n' avrai pronto l' avviso.

## SCENA IV.

GONIPPO , INDI ARISTODEMO.

GONIPPO.

**C**h'è mai la pompa e lo splendor del trono!  
 Quanta miseria , se dappresso il miri ,  
 Lo circonda sovente ! - Ecco il più grande ,  
 Il più temuto regnator di Grecia ,  
 Or fatto sì dolente ed infelice ,  
 Che crudo è ben chi nol compiangi ! - Vieni ,  
 Signor. Nessuno qui n'ascolta , e puoi  
 L'acerba doglia disfogar sicuro.  
 Siam soli.

ARISTODEMO.

O mio Gonippo , ad ogni sguardo  
 Vorrei starmi celato , e , se il potessi ,  
 A me medesimo ancor. Tutto m'attrista  
 E m'importuna ; e questo sole istesso  
 Che desiai poc' anzi , or lo detesto  
 E sopportar nol posso.

GONIPPO,

Eh , via , fa core ;  
 Non t'avvilir così. Dove n'andaro  
 D' Aristodemo i generosi spirti ,  
 La costanza , il coraggio ?

ARISTODEMO.

Il mio coraggio ?



La mia costanza? Io l'ho perduta. Io l'odio  
Sono del cielo; e quando il ciel gli abborre,  
Anche i regnanti son codardi e vili.  
Io fui felice, io fui possente: or sono  
L'ultimo de' mortali.

GONIPPO.

E che ti manca  
Ond'essere il primiero? Io ben lo veggo  
Che un orrendo pensier che mi nascondi,  
T'attraversa la mente.

ARISTODEMO.

Sì, Gonippo,  
Un orrendo pensiero, e quanto è truce  
Tu non lo sai. Lo sguardo tuo non passa  
Dentro il mio cor, nè mira la tempesta  
Che lo sconvolge tutto. Ah, mio fedele,  
Credimi, io sono sventurato assai,  
Senza misura sventurato! un empio,  
Un maledetto nel furor del cielo,  
E l'orror di natura e di me stesso.

GONIPPO.

Deh, che strano disordine di mente!  
Certo il dolore la ragion t'offusca,  
E la tristezza tua da falso e guasto  
Immaginar si crea.

ARISTODEMO.

Così pur fosse.  
Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue  
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto  
Spalancarsi i sepolcri, e dal profondo  
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?

A cacciarmi le mani entro le chiome  
 E strappar la corona? Hai tu sentita  
 Tonar d'intorno una tremenda voce  
 Che grida: *Muori, scellerato, muori!*  
 Sì morirò; son pronto: eccoti il petto,  
 Eccoti il sangue mio; versalo tutto,  
 Vendica la natura, e alfin mi salva  
 Dall' orror di vederti, ombra crudele.

GONIPPO.

Il tuo parlar mi raccapriccia, e troppo  
 Dicesti tu perch' io t' intenda e vegga  
 Che da rimorsi hai l'anima trafitta.  
 In che peccasti? Qual tua colpa accese  
 Contro te negli Dei tanto disdegno?  
 Aprimi i sensi tuoi. Del tuo Gonippo  
 La fedeltà t'è nota, e tu più volte  
 De' tuoi segreti l'onorasti. Or questo  
 Pur mi confida. Scemasì de' mali  
 Sovente il peso col narrarli altrui.

ARISTODEMO.

I miei, parlando, si farian più gravi.  
 Non ti curar di penetrarne il fondo,  
 Non tentarmi di rompere il silenzio:  
 Lasciami per pietà.

GONIPPO.

No, non ti lascio  
 Se tu segui a tacer. Non merta il mio  
 Lungo servire e questo bianco crine  
 La diffidenza tua.

ARISTODEMO.

Ma che pretendi

Col tuo pregar ? Tu fremerai d' orrore  
Se il vel rimovo del fatal segreto.

GONIPPO.

E che puoi dirmi , che all' orror non ceda  
Di vederti spirar su gli occhi miei ?  
Signor, per queste lagrime 'ch'io verso ,  
Per l' auguste ginocchia che ti stringo ,  
Non straziarmi di più ... parla.

ARISTODEMO.

Lo brami ?

Alzati ... ( Oh ciel ! che gli rivelo io mai ? )

GONIPPO.

Parla , prosegui ... Oimè ! che ferro è quello ?

ARISTODEMO.

Ferro di morte. Guardalo. Vi scorgi  
Questo sangue rappreso ?

GONIPPO.

Oh Dio ! qual sangue ?

Chi lo versò ?

ARISTODEMO.

Mia figlia. E sai qual mano  
Glielo trasse dal sen ?

GONIPPO.

Taci , non dirlo ,

Che già t' intesi.

ARISTODEMO.

E la cagion la sai ?

GONIPPO.

Io mi confondo.

ARISTODEMO.

Ascolta dunque. In petto

Ti sentirai d' orror fredde le vene ;  
 Ma tu mi costringesti. Odimi , e tutto  
 L' atroce arcano e il mio delitto impara.  
 Di quel tempo sovvenngati che Delfo ,  
 Vittime umane comandate avendo,  
 All' Erebo immolar dovea Messene  
 Una vergin d' Epito. Ti sovvennga  
 Che , dall' urna fatal solennemente  
 Trátta la figlia di Licisco , il padre  
 La salvò colla fuga , e un altro capo  
 Dovea perire ; e palpitanti i padri  
 Stavano tutti la seconda volta  
 Sul destin delle figlie. Era in quei giorni  
 Vedovo appunto di Messenia il trono ;  
 Questo pur ti rimembra.

GONIPPO.

Io l' ho presente ;  
 E mi rammento che il real diadema  
 Fra te , Dami e Cleon pendea sospeso ;  
 E il popolo in tre parti era diviso.

ARISTODEMO.

Or ben , Gonippo. A guadagnar la plebe  
 E il trono assicurar , senti pensiero  
 Che da spietata ambizion mi venne.  
 Facciam , dissi tra me , facciam profitto  
 Dell' altrui debolezza. Il volgo è sempre  
 Per chi l' abbaglia , e spesse volte il regno  
 È del più scaltro. Deludiamo adunque  
 Questa plebe insensata , e di Licisco  
 Si corregga l' error : ne sia l' emenda  
 Il sangue di mia figlia , e col suo sangue .

Il popolo si compri e la corona.

GONIPPO.

Ah, signor, che di'mai? Come potesti  
Sì reo disegno concepir?

ARISTODEMO.

Comprendi

Che l'uomo ambizioso è uom crudele.  
Tra le sue mire di grandezza e lui  
Metti il capo del padre e del fratello:  
Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo  
Sgabello ai piedi per salir sublime.  
Questo appunto fec'io della mia figlia;  
Così de' sacerdoti alle bipenne  
La mia Dirce proffersi. Al mio disegno  
S'oppose Telamon di Dirce amante:  
Supplicò, minacciò, ma non mi svelse  
Dal mio proposto. Desolato allora  
Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi,  
E palesommi non potersi Dirce  
Sacrificar: dal Nume esser richiesto  
D'una Vergine il sangue; e Dirce il grembo  
Portar già carico di crescente prole,  
Ed esso averne di marito i dritti.  
Sopravvenne in soccorso anche la madre,  
E confermò di Telamone il detto,  
Onde piena acquistar credenza e fede.

GONIPPO.

E che facesti allora?

ARISTODEMO.

Arsi di rabbia;

E pungendomi quindi la vergogna

Del tradito onor mio , quindi più forte  
 La mia delusa ambizion , chè tolto  
 Così di pugno mi credea l' impero ,  
 Guardai nel viso a Telamon , nè feci  
 Motto ; ma calma simulando , e preso  
 Da profondo furor , venni alla figlia.  
 Abbandonata la trovai sul letto ,  
 Che pallida , scomposta ed abbattuta,  
 In languido letargo avea sopiti  
 Gli occhi dal lungo lagrimar già stanchi.  
 Ah , Gonippo ! qual furia non avria  
 Quella vista commosso ? Ma la rabbia  
 M'avea posta la benda , e mi bolliva  
 Nelle vene il dispetto : onde impugnato  
 L' esecrando coltello , e spento in tutto  
 Di natura il ribrezzo , alzai la punta ,  
 E dritta al core gliel'immersi in petto.  
 Gli occhi aprì l'infelice , e mi conobbe ,  
 E coprendosi il volto : *Oh padre mio ,*  
*Oh padre mio* , mi disse : e più non disse.

GONIPPO.

Gelo d' orrore.

ARISTODEMO.

L' orror tuo sospendi ,  
 Chè non è tempo ancor che tutto il senta  
 Sull' anima scoppiar. Più non movea  
 Nè man nè labbro la trafitta ; ed io  
 Tutto asperso di sangue e senza mente ,  
 Che stupido m'avea reso il delitto ,  
 Della stanza n' uscì. Quando al pensiero  
 Mi ricorse l' idea del suo peccato ,

E quindi l'ira risorgendo, e spinto  
 Da insensatezza, da furor, tornai  
 Sul cadavere caldo e palpitante;  
 Ed il fianco n'apersi, empio, e col ferro  
 Stolidamente a ricercar mi diedi  
 Nelle fumanti viscere la colpa.  
 Ahi! che innocente ell'era. — Allor mi cadde  
 Giù dagli occhi la benda; allor la frode  
 Manifesta m'apparve, e la pietade  
 Sboccò nel cuore. Corsemi per l'ossa  
 Il raccapriccio, e m'impietrò sul ciglio  
 Le lagrime scorrenti: e così stetti  
 Finchè improvvisa entrò la madre, e visto  
 Lo spettacolo atroce, s'arrestò  
 Pallida, fredda, muta. Indi qual lampo  
 Disperata spiccossi, e stretto il ferro  
 Ch'era poc' anzi di mia man caduto,  
 Se lo fisse nel petto, e su la figlia  
 Lasciò cadersi e le spirò sul viso.  
 Ecco d'ambo la fine, ecco l'arcano  
 Che mi sta da tre lustri in cor sepolto,  
 E tutt'or vi staria se tu non eri.

GONIPPO.

Fiera istoria narrasti, e il tuo racconto  
 Tutte di gelo strinsemi le membra,  
 E nel pensarlo ancor l'alma rifugge.  
 Ma, dimmi: e come ad ogni sguardo occulte  
 Restar potero sì tremende cose?

ARISTODEMO.

Non ti prenda stupor. Temuto e grande  
 Era il mio nome, e mi chiamava al trono

Il voto universal. Facil fu dunque  
 Oprar l'inganno; e tu ben sai che l'ombra  
 D' un trono è grande per coprir delitti.  
 I sacerdoti che del ciel la voce  
 Son costretti a tacer quando i potenti  
 Fan la forza parlar, taciti e soli  
 Col favor delle tenebre nel tempio  
 La morta Dirce trasportaro, e quindi  
 Creder féro che Dirce in quella notte  
 Segretamente su l'altar svenata  
 Placato avesse col suo sangue i Numi;  
 E che di questo fieramente afflitta,  
 Sè medesma uccidesse anche la madre.  
 Ma vegliano su i rei gli occhi del cielo,  
 E un Dio v'è certo che dal lungo sonno  
 Va nelle tombe a risvegliar le colpe,  
 E degli empj sul cor ne manda il grido.  
 Rivelarlo dovrò? Da qualche tempo  
 Un orribile spettro . . . .

GONIPPO.

Eh lascia al volgo  
 Degli spettri la tema, e dai sepolcri  
 Non suscitar gli estinti. Or ti conforta:  
 Chè a' tuoi tanti rimorsi esser non puote  
 Che non perdoni il cielo il tuo delitto.  
 Fu grande, è vero, ma più grande è pure  
 Degli Dei la pietà. Chetati, e loco  
 Diasi a pensier più necessario. È giunto  
 Di Sparta l'orator, tel dissi, e reca  
 Le proposte di pace. Odilo, e pensa  
 Che la patria ten prega, e questa pace



Ti raccomanda , e le sue mura e i pochi  
Laceri avanzi del suo guasto impero.

ARISTODEMO.

Dunque alla patria s' obbedisca. Andiamo.

*Fine dell' Atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

LISANDRO , PALAMEDE.

PALAMEDE,

**C**HE mi narrasti mai? Pieno son io  
Di tanta meraviglia , che mi sembra  
Di sognar tuttavia. D'Aristodemo  
Figlia Cesira ?

LISANDRO.

Più dimesso parla ,  
Sì , Cesira sua figlia , la perduta  
E deplorata Argia. Come ad Eumeo  
In su la foce del Ladon la tolsi ,  
Son già tre lustri , e come allor mi vinse  
Pietà dell' innocente , io già tel dissi.  
Or seguirò , che , per giovarmen contra  
Lo stesso Aristodemo , ove l'avesse  
Chiesto il bisogno , ad educar la diedi  
All' amico Taltibio , e lo costrinsi  
Con giuramento ad occultar l' arcano.  
Ei la crebbe e l' amò qual propria figlia ;  
Ne fu padre creduto , e sen compiacque ;

E se natura nol fe' tal, l'amore  
Suppli al difetto.

PALAMEDE.

E nulla mai Cesira  
Ne sospettò?

LISANDRO.

Mai nulla.

PALAMEDE.

E che fu poi  
D' Eumeo che la scortava?

LISANDRO.

Eumeo fu posto  
In carcere sicuro. Io volli in esso  
Serbarmi all' uopo un testimon del vero;  
E per mia sola utilità privata,  
Non per pietade, gli lasciai la vita.

PALAMEDE.

Vive egli più?

LISANDRO.

Nol so, chè me finora  
Lungi trattenne dalle patrie mura  
Il mestiero dell' armi; e di Taltibio  
Fu commesso alla fede il prigioniero.

PALAMEDE.

Strano racconto! Ma, con tanto danno  
Di questi sventurati, or perchè vuoi  
Un segreto celar che più non giova?

LISANDRO.

Giova all' odio di Sparta e a' suoi nascosi  
Politici disegni, e giova insieme  
Alla vendetta universal. Rammenta

Che il maggior de' nemici è Aristodemo.  
 Del nostro sangue che il suo brando sparse,  
 Son le valli d'Anfea vermiglie ancora;  
 Piangono ancor sui talami deserti  
 Le vedove spartane, e piango anch' io,  
 Trafitti di sua man, padre e fratello.

PALAMEDE.

Ei nel campo li spese, e da guerriero,  
 Non da vile assassino.

LISANDRO.

E perdonargli

Dovrò per questo ed abborrirlo io meno?

PALAMEDE.

Abborrirlo! perchè? scusami: anch' io  
 La strage mi rammento e le faville.  
 Delle case paterne, e parmi ancora  
 Veder tra quegli incendj Aristodemo  
 Passar sul petto de' miei figli uccisi.  
 Non l' abbarro però, ch' io pur lo stesso  
 Gli avrei fatto, potendo; anzi d' assai  
 Grato gli son, chè a me cortese i ceppi  
 Sciolse, come ad amico, e l' amerei  
 S' io non fossi Spartano, egli Messeno.

LISANDRO.

Ben si ravvisa che i severi e forti  
 Sensi di prima schiavitù corrupe.  
 Ma se cangiasti tu, non io cangiai;  
 E se qualche virtù nel cor m' alberga,  
 Non è certo pietà pel mio nemico:  
 Chè male io servirei la patria mia,  
 Se, scordando il dover d' alma spartana,

Per un debole affetto io la tradissi.

PALAMEDE.

Pietà debole affetto ?

LISANDRO.

Ingiusto ancora  
E vergognoso , se alla patria nuoce...  
Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove  
Parlerem più sicuri. Io vuò che tutta  
Di questo arcano l'importanza intenda.

## SCENA II.

GONIPPO , CESIRA.

---

GONIPPO.

**E**ssi di pace parleran , Cesira ;  
Ma qual debba il successo esser di questo  
Singolar parlamento , ognun l'ignora.  
Occhio vulgar non vede entro il profondo  
Pensier de' regi. Il sai , loro è il disporre ,  
Nostro il servir. Ma pace io spero ; e pace ,  
Purchè discrete le proposte sieno ,  
Aristodemo ancor cerca e sospira.

CESIRA.

Ed io la temo , nè il perchè so dirlo :  
Ed ho l'alma frattanto in due divisa.  
Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto ,  
Quindi in Messene a rimaner m'invita

Pietà d' Aristodemo ; e , sallo il cielo  
 Se , dovendo lasciarlo , al cor funesto  
 Mi sarà l' abbandono. Io non intendo  
 Questa dolce segreta intelligenza  
 Ch' han sull' anima mia le sue sembianze ,  
 E più di queste la miseria sua :  
 Intendo solo che da lui lontana  
 Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

GONIPPO.

E credi tu che , te perdendo , ei debba  
 Trarli più lieti ? Il misero al tuo fianco  
 De' suoi mali solea dimenticarsi.  
 Un tuo detto sovente , un tuo sorriso  
 Gli chetava dell' alma le tempeste ,  
 E meno acerba gli rendea la vita.  
 Or pensa , da te lungi , il suo cordoglio.

GESIRA.

Vedilo che s' appressa , e manifesta  
 In volto più sereno alma più cheta.

GONIPPO.

Egli di pace a conferenza viene ,  
 A trattar causa da cui pende tutta  
 La salute del regno ; e quando in lui  
 Parla questo pensier , gli altri son muti.

## SCENA III.

ARISTODEMO E DETTI.

ARISTODEMO.

VENGA di Sparta l' orator.

## SCENA IV.

ARISTODEMO E CESIRA.

ARISTODEMO.

SE fausto

Il cielo mi seconda , oggi , o Cesira ,  
 Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi  
 Terminar la querela , e pace avremo ;  
 E fia primo di pace amaro frutto  
 Perderti , e qui restarmi egro e dolente ,  
 Mentre tu lieta te n' andrai di Sparta  
 A riveder le sospirate mura.

CESIRA.

Mal dunque leggi nel mio cuore. Il cielo  
 Ben vi legge e l' intende.

ARISTODEMO.

Oh generosa !

E sceglieresti rimanerti meco?  
 E bramarlo potresti? e non rimembri  
 Il padre che t'aspetta, e che sol vive  
 Della speranza di vederti?

CESIRA.

Il padre

Mi sta nel core, ma vi stai tu pure;  
 E il cor per te mi parla, e il cor mi dice  
 Che tu sovr'esso hai dritto, e te lo danno  
 La gratitudin mia, le tue sventure,  
 E un altro affetto che nell'alma incerta  
 Mi fa tumulto, nè so dir che sia.

ARISTODEMO.

I nostri cuori si scontraro insieme.  
 Ma tutti, e al solo genitor, tu devi  
 Questi teneri sensi. A lui ritorna  
 E lo consola. Avventuroso vecchio!  
 Almen di quelli tu non sei, che il cielo  
 Fece esser padre per punirli. Almeno  
 Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda;  
 E le tue gote sentirai scaldarsi  
 Dai baci d'una figlia ... Oh! se lasciata  
 Me l'avesse il destino, anch'io potrei  
 Di tanta sorte lusingarmi, e tutte  
 Fra le sue braccia deporrei le pene.

CESIRA.

Di chi parli, signor?

ARISTODEMO.

Parlo d'Argia.

Scusa se spesso io la ricordo. Ell'era,  
 Lo sai, l'ultimo bene ond'io sperava



Racconsolar la mia vecchiezza. Or tutto  
 Me la rimembra : in tutto una crudele  
 Illusion me la dipinge , e parmi ,  
 Te vedendo , vederla ; e il cor frattanto  
 Mi palpita , mi trema , e si fa gioco  
 Della mia vana tenerezza il cielo.

CESIRA.

Misero padre !

ARISTODEMO.

Ella d' etade adesso  
 A te pari saria , nè di bellezza  
 Minor , nè di virtude.

CESIRA.

Egli fu invero  
 Fatal consiglio quel mandarla in Argo ,  
 Nè 'l rischio preveder che ten fe' privo.

ARISTODEMO.

Sì , consiglio fatal , stolta prudenza !  
 E non era abbastanza al fianco mio  
 Sicura l' infelice ? Han forse i figli  
 Scudo migliore del paterno petto ?

CESIRA.

Oh , perchè il cielo te la tolse !

ARISTODEMO.

Il cielo

Volea compiti i miei disastri.

CESIRA.

E s' ella

Vivesse ancora , ti faria contento ?

ARISTODEMO.

Cesira , un solo degli amplessi suoi ,

Un solo amplesso , e basterebbe.

CESIRA.

Oh fossi

Io quella dunque !

ARISTODEMO.

Se lo fossi ... O figlia !

CESIRA.

Perchè figlia mi chiami ?

ARISTODEMO.

Il cor mi spinse

Questo nome sul labbro.

CESIRA.

E a me pur anche

Il cor consiglia di chiamarti padre.

ARISTODEMO.

Sì , sì , chiamami padre : in questo nome

Un incanto contiensi , una dolcezza

Che mi rapisee ; e per gustarla intera

Egli è bisogno aver , com' io , bevuto

Tutto il calice reo delle sventure ,

Aver sentito di natura il tocco

Profondamente , aver perduti i figli ,

E perduti per sempre.

CESIRA.

( Il cor mi spezza ).

## S C E N A V.

GONIPPO E DETTI.

GONIPPO.

**S**IGNOR , di Sparta l' orator s' avanza.

ARISTODEMO.

In qual punto mi coglie ! Ite , partite.  
Cesira , addio ; ci rivedrem.

## S C E N A VI.

ARISTODEMO SOLO.

**T**i sveglia ,  
Addormentata mia virtù. Del regno  
Dobbiam la causa sostener , far pago  
De' popoli il desio. Sì , questa volta  
Il suddito comandi , il re obbedisca ;  
Ma da re s' obbedisca , e non si vegga  
Supplice e timoroso Aristodemo  
La pace mendicar dal suo nemico.  
Nè sian tutti di pace i detti miei ,  
Qual già crede in suo cor questo superbo.

## SCENA VII.

LISANDRO E DETTO.

ARISTODEMO.

**L**ISANDRO siedi , e libero m' esponi  
Di Sparta amica od inimica i sensi.

LISANDRO.

Sparta al re di Messene invia salute ,  
E pace ancor , se la desia.

ARISTODEMO.

La chiesi ,  
Dunque la bramo ; ed or m' è dolce udire  
Che dopo tante stragi e tanto sdegno  
Da ingiusta guerra desistendo , alfine  
All' antica amistà Sparta ritorni.

LISANDRO.

Ingiusta guerra ? Non è tal , cred' io ,  
Quando è vendetta d' un' ingiusta offesa.  
Voi nel sangue di Teleclo macchiaste  
Di Limna i sacrificj , ed era , il sai ,  
Teleclo il nostro re. Questa , e non altra ,  
Fu la sorgente di sì gran contrasto.  
Rammentalo , signor.

ARISTODEMO.

Io lo tacea

Per non farti arrossir. Dove imparaste  
A mentir gonne femminili , e altrui

Tramar la vita in securtà di pace  
Fra le danze e le feste accanto all' are ?

LISANDRO.

Suona del fatto assai diverso il grido ;  
Nè Sparta è tal che , guerreggiar volendo  
Ed un nemico sterminar , discenda  
Alla bassezza d' un pretesto indegno.

ARISTODEMO.

E ver : sua dignità Sparta non dee  
Co' pretesti avvilir , quando aver crede  
La ragion del più forte. Ove la spada  
Le contese decide , inutil fassi ,  
Idea dannosa , veritade e dritto.  
Nè il dritto è certo la virtù di Sparta ,  
Ma prepotenza col modesto manto  
Di libertà. Quindi è fra voi costume  
Fuggir l' onesto ; se vi nuoce , e pronti  
Al delitto volar , quando vi giova.  
Porre in discordia i popoli vicini ,  
Dismembrarne le forze , e poi divisi  
Combatterli repente , e strascinarli ,  
Più traditi che vinti , a giogo indegno ,  
E così tutta debellar la Grecia.  
Bell' arte inver di conquistar gl' imperi !  
E voi l' esempio delle genti ! voi  
Concittadini di Licurgo ! ed egli  
Vi lasciò queste leggi ! Eh via spogliate  
Le pompose apparenze. In faccia al mondo  
Men leggi abbiate e più virtùdi ; e regni.  
Anche fra voi l' onor , la fede , il giusto.

LISANDRO.

Sire, vi regna la clemenza ancora :  
 E se non fosse, che saria di voi ?  
 Già rovesciate al suol dell' arsa Itome  
 Stan le rupi e le torri. E se prosegue  
 La vincitrice Sparta il suo trionfo,  
 Qual nume vi difende ?

ARISTODEMO.

Aristodemo ;

E basta ei solo, finchè vive : e quando  
 Sarà sotterra, il cenere vi resta,  
 Che, muto ancora, vi darà terrore.

LISANDRO.

Signor, chi vivo non ti teme, estinto  
 Ti temerà ? Ma se garrir qui d' altro  
 Non vogliam che d' oltraggi, ho già finito.  
 ( *s' alza* )

A Sparta io riedo, e le dirò che il ferro  
 Nel fodero non ponga, chè l' avanzo  
 De' suoi nemici a disfidar la torna.

ARISTODEMO ( *alzandosi* )

Riedi a Sparta qual vuoi ; ma dille ancora  
 Che per domar cotesto avanzo, è d' uopo  
 Che fiato ella riprenda, e nuovo sangue  
 Prima rimetta nelle vuote vene.

LISANDRO.

Men di quel che a Messenia or fa bisogno  
 Per sanar le ferite, onde ancor molto  
 Piange e sospira.

ARISTODEMO.

Se Messenia piange,

Sparta non ride.

LISANDRO.

Ma neppur s'abbassa

A chieder pace.

ARISTODEMO.

Io, io la chiesi, e Sparta

Paventa che pentito or la ricusi.

Sa che d' Elide, d'Argo e Sicione

Son pronte l'armi a mio favor. Sa quanto

Di vendetta desio s'aduna e bolle

Ne' messenici petti, e come acute

Abbiám le spade e disperato il braccio :

Sa che varia dell'armi è la fortuna ;

E si rammenta che qualor ci vinse ,

Di frode vinse , di valor non mai.

Ecco , Lisandro , la pietà spartana ;

Accordar pace e millantar clemenza

Per tema di restar battuta in guerra.

LISANDRO.

Dunque scegli guerra.

ARISTODEMO.

Io scelgo pace ;

E sceglier guerra a me non lice , allora

Che pace il popol mi domanda. Oh fosse

Stato pur ver !... Ma , via....torniamo amici ;

Torniam fratelli , e rimettiamo il brando.

Gli umani sdegni dureranno eterni ?

Forse avemmo dal ciel la vita in dono

Sol per odiarci e trucidarci insieme ?

Natura si lasciò forse dal seno

Svellere il ferro , perchè l' uom dovesse

Darselo in petto l'un con l'altro, e farlo  
Istrumento di morte e di delitti?

Se fine all'ira non porrem, tra poco  
Un deserto saran Sparta e Messenia,  
Nè rimarravvi che uno stúol mendico  
Di vedove piangenti e di pupilli.

E frattanto di noi Grecia che dice?

Dice che tutta rinnoviam di Tebe

L'atrocità; che d'un medesimo sangue

Gli Spartani son nati e li Messeni;

Che fur due soli in Tebe i fratricidi,

E qui tanti ne son quanti sul campo

Lascia il nostro furor corpi trafitti.

E sì gran rabbia perchè mai? Per poche

Aride glebe, che bastanti appena

Ne fian per seppellirci, e che vermiglie

Van del sangue de' padri e de' fratelli

Di cui siamo assassini. Ah! non si narri

Più per Grecia di noi tanta vergogna.

E se la fama non ci move, almeno

L'interesse ci mova. Abbiamo al fianco

La fiera Tebe e la gelosa Atene,

Che il fine attendon di cotanta lite

Per calar su lo stanco vincitore,

Rapirgli la vittoria, e rovesciarne

La nascente grandezza. Or che v'è tempo;

Assicuriamci, e ragioniam di pace.

LISANDRO.

E l'accettarla e il ricusarla a tutta

Tua scelta l'abbandono.



ARISTODEMO.

Udirne i patti  
 Pria d' ogni altro conviensi.

LISANDRO.

Eccoli, e brevi.  
*Anfea daretè e il Taigeto, e in Limna*  
*Più non verrete a celebrar le feste.*

ARISTODEMO.

Il primo accetto ed il secondo patto ;  
 Il terzo lo ricuso, e ragion chieggo  
 Perchè di Limna i sacrificj escludi,  
 E di quel Nume protettor ne privi.

LISANDRO.

Fra i conviti limnej scoppiò la prima  
 Favilla della guerra, e ad annarzarla  
 Trent' anni ancora non bastâr di sangue.  
 Se non ne viene la cagion rimossa,  
 Scoppiarà la seconda. È d' uopo adunque,  
 Or che l' ire tra noi son calde ancora,  
 Comunanza troncar sì perigliosa.

ARISTODEMO.

Con onta del suo nome Aristodemo  
 Pace non compra. Cedere si pouno  
 Le sostanze, gli onori e vita e figli,  
 E tutto insomma; ma gli Dei, Lisandro!  
 I tutelari Dei! la veneranda  
 Religion de' nostri padri! il primo  
 D' ogni nostro dover, de' nostri affetti...

LISANDRO.

E degli errori, aggiungi. Io parlo ad uomo  
 Non sottoposto all' opinar del volgo;

Parlo a un guerrier che questi Dei, quest' ombre  
 Dell' umano timor , guarda e sorride,  
 E tien frattanto il pugno in su' la spada.  
 Non so quanto finor n' abbia giovato  
 Questo Nume Limneo. So ben che molto  
 Nocque in addietro , e in avvenir più ancora  
 Ne nocerà , se non gli scema a tempo  
 Le vittime e i devoti un altro Nume  
 Miglior del primo , la Prudenza.

ARISTODEMO.

A franco

Parlar , risponderò franche parole.  
 Sì mal finora mi giovâr gli Dei ,  
 Che lodarmi di lor certo non posso.  
 Non gli sprezzo però : molte ho nel cuore  
 Ragion segrete e veementi , ond' io  
 Temer li debba ed adorar. Se alcuna  
 Tu n' hai per confessarli , abbine ancora  
 Per venerarli. Se non l' hai , rispetta  
 Del popolo l' error , tremendo al paro  
 De' numi stessi , che comanda ai regi ,  
 A nessuno obbedisce. E poi , lo stesso  
 Vostro esempio mi vaglia. Elide un giorno  
 Dalle olimpiche feste , e tutti il sanno ,  
 Esclusi vi volea. Quanto tumulto  
 L' ingiuria non destò ? Con quanto d' armi  
 E di sdegni apparecchio alla ripulsa  
 Non v' opponeste ? E pur diversa molto  
 Era l' offesa. Un libero suo dritto  
 Elide esercitava in propria sede ,  
 E per nume non suo Sparta pugnava.

Ma qui si pugna per li templi aviti ,  
 Pe' domestici Dei. Nostro è il terreno ,  
 Nostri gli altari ; e per serbarli illesi  
 Pugnerem finchè mani avremo e braccia ;  
 E tronche queste , pugnerem co' petti ;  
 Chè dove alzar religion si vede  
 Lo stendardo di guerra , si combatte  
 Colla benda su gli occhi , e la pietade ,  
 La medesima pietà , rabbia diventa ,  
 E pria che il ferro , si depon la vita.  
 Finiam. Se Sparta a vera pace inclina  
 Sia primo della pace fondamento  
 Lasciarci i nostri Dei. Se lo contrasta ,  
 Si torui in guerra.

LISANDRO.

No : si torni in pace.

Mia gloria non ripongo in ostinarmi  
 Nel mio pensier. La debolezza è questa  
 Delle piccole menti ; ed io mi credo  
 Grande abbastanza per lasciarti tutto  
 L'onor d'avermi persuaso e vinto.  
 Vada di Limna la pretesa. All' altre ,  
 Signor , ti piace acconsentir ?

ARISTODEMO.

Mi piace.

Ecco la destra.

LISANDRO.

Ecco la mia.

ARISTODEMO.

Ti resta

Da me null'altro a desiar ?

LISANDRO.

Null' altro.

ARISTODEMO.

Addio , Lisandro.

LISANDRO.

Aristodemo , addio.

*Fine dell' Atto secondo.*

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

ARISTODEMO *seduto accanto alla tomba.*

**N**O , no. Se eterna l' esistenza fosse ,  
 Io sento che del par sarebbe eterno  
 Il mio martiro. O ciel , dammi costanza  
 Per sopportarlo. Non tentar la mano ,  
 Non offuscarmi la ragion... Che dissi ?  
 La ragion!.. me infelice ! E se giovasse  
 Perderla !... se dovesse un colpo solo  
 Tutti i miei mali terminar?... Sì , tutti  
 Una sola ferita?... Allontaniamo  
 Questo pensier ; non vuò seguirlo: ei troppo  
 Già comincia a sedurmi. E tu , spietata  
 Ombra importuna , placati una volta ,  
 Placati dunque , e mi perdona. Io fui  
 Tuo padre alfine ; di gran colpa reo ,  
 Lo so , ma padre nondimeno , e figlia  
 Tu che tanto mi strazj e mi persegui.

## S C E N A II.

GONIPPO E DETTO.

GONIPPO.

**S**IGNOR, questo non è tempo di pianto,  
 Or che tutta rallegراسي Messene  
 Della pace ottenuta. Andiam; t'invola  
 A questo luogo di dolor; vien meco:  
 All'esultante popolo ti mostra  
 Che dimanda il suo re, che ti sospira  
 E suo padre ti chiama.

ARISTODEMO.

Io padre?... Io l'ebbi  
 Questo nome una volta, e con diletto  
 Lo sentia risonar dentro il cor mio.  
 Or più nol sento. Me lo diè natura  
 Nome sì santo, e il mio furor mel tolse.

GONIPPO.

Non pensarvi più dunque. Ora di cose  
 Nuov'ordine incomincia.

ARISTODEMO.

E pur del tutto  
 Non averlo perduto mi pareo  
 Questo nome adorato, e toruar padre  
 Credei sovente di Cesira al fianco.  
 O sia che il cuor degl'infelici ha sempre  
 Di spandersi bisogno, e facilmente

S' abbandona al piacer d' intenerirsi ,  
 O sia degli anni già cadenti ed egri  
 Funesta conseguenza, o certa ignota  
 Tenerezza che fammi alta de' figli  
 La mancanza sentire , e sì feroce  
 Me ne risveglia il desiderio in petto ;  
 O sian diretti da un occulto Dio  
 I palpiti ch' io sento e non intendo ;  
 Questo so dirti , che vicino a lei  
 Par che cessi l' orror delle mie pene ,  
 E una tacita gioja mi seduce ,  
 Che , dolce insinuandosi nell' alma ,  
 I rimorsi ne placa , e mi sospinge  
 Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.  
 Or questa cara illusion tra poco  
 Mi sarà tolta.

GONIPPO.

Se tuo ben lo credi  
 Che Cesira qui resti , e tu frapponi  
 Indugio a sua partenza , e manda intanto  
 A supplicar Taltibio:..

ARISTODEMO.

E vuoi che questo  
 Genitor desolato , a cui di vita  
 Poco rimane , e quanta sol gli basta  
 Per abbracciar la figlia e poi morire ,  
 Vuoi tu ch' egli consenta?... Ah tu non fosti  
 Padre giammai : tu non intendi il prezzo  
 Di sì tenero nome , e quanto è dolce  
 La presenza d' un figlio , e tormentosa  
 La lontananza : tu non sai qual sia

Immenso , inesplicabile diletto  
 In rivederlo , in avventargli al collo  
 Tremanti dal piacere ambe le braccia ,  
 E confonderne i volti , e lungamente  
 Star negli amplessi , e lagrimar di gioja.  
 Or altri avrassi un tanto bene. Io solo  
 Più non l' avrò ; mai più.

GONIPPO.

Cercane altronde  
 Dunque il compenso, e con soverchio affanno  
 L' alta bontà non irritar del cielo ,  
 Che placato si mostra , e tu nol vedi.  
 Credilo , tu medesimo i mali tuoi  
 Di troppo aggravi ; e se un dì reo ti festi  
 Di grande eccesso , ti scordasti poi  
 Che debole l' uom pecca , e il ciel perdona.

ARISTODEMO.

Ma punisce pur anco ; e la mia pena  
 Sento ben io che ancor non è compita.  
 Oh dirupi d' Itome , oh sacre sponde  
 Del sonante Ladone e del Pamiso ,  
 Più non udrete delle mie vittorie  
 I cantici guerrieri ! Oh reggia ! oh casa !  
 De' generosi Eraclidi infamata,  
 E di sangue innocente ancor vermiglia ,  
 Ricoprirti d' orror , piomba sul capo  
 D' un empio padre , e nelle tue rovine  
 L' infamia tua nascondi e il mio delitto.

GONIPPO.

Deh ! calmati, mio re : le andate cose  
 Obblia per sempre , nè inasprir tue piaghe



Con memorie sì rié.

ARISTODEMO.

Caro Gonippo,

In questo petto comandar poss'io  
 Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei,  
 S' anco il potessi? Io ti contristo, il veggio,  
 Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre  
 La compagnia. Perdonami se d' altro  
 Parlar non m' odi che di mie sventure.  
 Gode il cor di trattar le sue ferite;  
 E le ferite mie son la memoria  
 De' perduti miei figli. Ti ricordi,  
 Ti ricordi d' Argia?

GONIPPO.

Signor, che giova?

ARISTODEMO.

Ti risovvien la dolorosa notte  
 Che l' innocente consegnai d' Eumeo  
 Alle fidate braccia? È questo il loco,  
 Questa la porta. Tu mi stavi accanto,  
 E mesto lagrimavi. Alto gridava  
 La pargoletta, e non volea dal seno  
 Staccarmisi, e piangea. L' hai tu presente,  
 Gonippo, di' non tel rammenti?

GONIPPO.

Io tutto

Mi rammento: ma, deh!...

ARISTODEMO.

Parmi vederla,

Parmi sentirla. Oh dio! Tre volte io stetti  
 Per consegnarla, ed altrettante al petto

Me la ripresi , e l' inondai di baci ,  
 Ultimi baci , e piansemi in segreto  
 Il cor presago della rea sventura.  
 Oh ! n' avessi l' occulto avvertimento  
 Secondato per tempo ! Ita a morire  
 Non saresti così , misera figlia !  
 Ancor vivresti ; e la presenza tua  
 Mi renderebbe ancor dolce la vita ;  
 Nè sul volto verria d' una Spartana  
 A tormentarmi la tua cara immago ,  
 A straziarmi il pensiero ! Orsù , Gonippo ,  
 Va , compi il mio voler ; parta Cesira ,  
 Parta , e , se puossi ancor , senza vedermi.  
*( mentre parte Gonippo da un lato ,  
 esce dall' altro Cesira )*

### SCENA III.

CESIRA, ARISTODEMO.

—  
 CESIRA.

**S**ENZA vederti ? E dal tuo labbro uscia  
 Questo fiero comando ?

ARISTODEMO.

A che ne vieni ,  
 Fatale oggetto dell' amor d' un misero ?  
 Era pur meglio l' evitarci entrambi ,  
 E dai nostri occhi allontanar per sempre

Il funesto piacer di riscontrarsi.

CESIRA.

Chi resister potea? Come dal mio  
Benefattore ir lungi, e non vederlo,  
Non ringraziarlo, e disfogar con esso  
Del partir l'amarezza? e l'un coll'altro  
Dirne l'ultimo addio? Son così dolci  
Anche in mezzo al dolor questi momenti;  
Son di tanto diletto...

ARISTODEMO.

Ogni diletto

È cessato per me. Vedi quel marmo?  
La mia pace, il mio cor là dentro è chiuso,  
E quanto al mondo ho di più caro e insieme  
Di più tremendo.

CESIRA.

Io già, signor, non biasmo  
Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.  
Ma su l'amato cenere de' figli  
Eterno scorrerà de' padri il pianto?

ARISTODEMO.

Anche eterno, per me poco saria.  
Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,  
Al mio stato convien. Questa è la sola  
Virtù che mi rimase, il sol conforto  
Che l'ire ultrici mi lasciâr del cielo.

CESIRA.

Giudica meglio. Il cielo in te rispetta  
Di buon padre, qual fosti e cittadino,  
Di buon regnante, la virtù.

ARISTODEMO.

Buon padre ?

Buon cittadino ?

CESIRA.

E non è tal chi , mosso  
Da generoso amor di patria , cede  
Al comun uopo volontario i figli ?

ARISTODEMO.

( Oh dio ! che mai ricorda ! ).

CESIRA.

E gli abbandona ,  
Staccati allora dal paterno amplesso ,  
Alla scure fatal del sacerdote ?

ARISTODEMO.

( Ah , qual furia le pone in su le labbra  
Questi accenti crudeli ! )

CESIRA.

Ove s' intese

Più magnanimo fatto ? ove l'eroe  
Che ti somigli ? E , dimmi , al sacrificio  
Fosti presente ?

ARISTODEMO.

... Sì , presente io v' era.

CESIRA.

E la vedesti colle mani avvinte  
Inviarsi a morir ?

ARISTODEMO.

Taci , Cesira.

CESIRA.

E la mirasti agonizzante ?

ARISTODEMO.

Ah taci ,

Crudel ; desisti. Ogni tuo detto è spada  
Che mi trafigge.

CESIRA.

Ma ragion non hai  
Qui d' esser mesto. Gloriosa e bella  
È questa rimembranza , e più che duolo ,  
Dee compiacenza meritare d' un padre.

ARISTODEMO.

( Oh strazio ! oh smania ! )

CESIRA.

Ti consoli adunque  
Il sentimento della tua virtude ,  
Che per onta di tempo e di fortuna  
Morir non puote , e ti conforti insieme  
De' sudditi l' amor , la gloria , il regno.

ARISTODEMO.

Che dici ? Il regno ! La più grande è questa  
Dell' umane sventure. Oh , se potesse  
L' uom dalla polvere interrogar sul trono  
Lo schiavo coronato ! Intenderesti ,  
Che solo per punirne il ciel sovente  
Uno scettro ne manda , una corona :

CESIRA.

La corona regal sovente è premio  
Pur anche di virtude , e lo fu certo  
Quando cinse il tuo crine .

ARISTODEMO.

( Ah s' interrompa  
Un parlar che m' uccide ). Assai , Cesira ,  
Il tuo cortese giudicar m' onora.

Ma tu... non mi conosci. Or basta: anch'io..  
 Anch' io divenni possessor d' un soglio.  
 Felice me se non l' avessi mai ,  
 Mai conseguito ! Oh mille volte e mille  
 Colui beato che regnar sol cura  
 Su l' innocente sua famiglia , ed altro  
 Trono non ha che il cuor de' figli! il trono  
 Di natura; e dal mio quanto diverso !  
 Il mio , lo vedi , è questo sasso. Or lascia  
 Ch'io qui segga , qui pianga , e va felice.

CESIRA.

E in questo stato abbandonar ti deggio ?  
 In questo stato ?

ARISTODEMO.

Io ne son degno. Al fine  
 Di separarsi è tempo ; e non dovremo  
 Più vederci ; più mai. Tu piangi , o figlia ,  
 Mia Cesira , tu piangi ? il ciel pietoso  
 Delle lagrime tue ti ricompensi.

CESIRA.

Morir mi sento.

ARISTODEMO.

Addio ... per me saluta  
 Il padre tuo : padre felice !... e quando  
 Chiederà de' tuoi casi , e lo vedrai  
 Sollevarsi del letto in su la sponda ,  
 E pender dal tuo labbro intento e cheto ,  
 Narragli come io t' ebbi cara , e quanta  
 Corrispondenza di soavi affetti  
 I nostri cuori insiem confusi avea.  
 D' Aristodemo ancor digli le crude

Dolorose vicende , e il tuo racconto  
D' un sospir , d' una lagrima interrompi.  
Addio dunque , Cesira.

CESIRA.

Ah dove vai ?

Ferma ; ritorna.

ARISTODEMO.

E che vuoi dirmi ?

CESIRA.

Oh dio !

Non lo so : ma rimanti ; io te ne prego.

ARISTODEMO.

Cesira !

CESIRA.

Aristodemo !

ARISTODEMO.

Io non resisto.

Vieni al mio seno , abbracciarmi... Oh diletto!

Oh inesplicabil tenerezza ! Io sento

Che nel mio cor straniera ella non giunge :

Un' altra volta io l' ho provata. Oh cielo !

La confondi tu forse a' miei tormenti

Per raddoppiarli ? Tu , crudel , m' inganni

E mi deludi. Ah scostati , Cesira :

Fu d' Averno una furia che mi spinse

Ad abbracciarti ; scostati.

CESIRA.

Deh ! m' odi.

ARISTODEMO.

Lasciami.

CESIRA.

Qual furor ?

ARISTODEMO.

Fuggi. Una fiera

Invisibile mano si frappone

Fra i nostri petti, e ne respinge indietro.

Lungi, lungi da me.

CESIRA.

Solo un momento...

ARISTODEMO.

Non è più tempo. Addio per sempre, addio.

CESIRA.

Ma fermati, ma senti.

## SCENA IV.

CESIRA.

Egli s'invola

Profondamente addolorato; ed io

Avrò cor di lasciarlo? E tanto affetto?...

E sì care memorie?... Ah no, nol posso.

E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,

Che tanta parte del mio core ingombri,

E sì lo turbi e lo commovi?



## SCENA V.

LISANDRO , PALAMEDE E DETTA.

LISANDRO.

Appunto  
 Di te , Cesira , cercavam. Già pronti  
 Tu ne vedi a partire , ed aspettando  
 Ne stiam te sola.

CESIRA.

Ah differiam , Lisandro ,  
 Quest' amara partenza. Aristodemo  
 In tale stato di dolor si trova ,  
 Cha fa tutto temermi. Ella saria  
 Crudeltà , sconoscenza abbandonarlo.  
 M'amava ei tanto , mi colmò di tante  
 Beneficenze....

LISANDRO.

Io qui di Sparta venni  
 L' ambasciata a recar. Sparta n' attende  
 L' esito impaziente ; e colpa fôra  
 Qualunque indugio. Tu , se yuoi , rimanti.  
 Del padre tuo mi duol , che , non vedendo  
 Tornar la figlia , avranne al cor rammarco  
 Grave , infinito.

CESIRA.

E tu lo credi ?

LISANDRO.

E certo

Ne morirà d'affanno.

CESIRA.

Ebben; prevalga

Dunque del padre la pietà. Gli dei,  
Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,  
E veglieran sovr'esso.

PALAMEDE.

( Or vedi, amico,

Quanto barbaro sei.

LISANDRO.

Taci; rammenta

La tua promessa; e fa che Sparta ignori,  
Questa tua debolezza. )

## SCENA VI.

GONIPPO E DETTI.

GONIPPO.

RICEVETE

Da me, miei cari, l'ultimo congedo.  
Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate  
Memoria di Gonippo, e vi sovvenga  
D'Aristodemo, di cui molta ho tema  
Che presto non vi giunga aspra novella.

CESIRA.

Non dir così. Difenderallo il cielo ,  
 Che il buon monarca e la virtù protegge.  
 Ma deh ! che fa quel misero ? che dice ?

GONIPPO.

Ei nulla dice. Immobile s' asside  
 Colle mani incrociate, e pensieroso ,  
 Torbido , fosco , spalancati affigge  
 Gli occhi al terreno , e ad or ad or gli vedi  
 Le lagrime cader dalle pupille.  
 Poi , come scosso da profondo sonno ,  
 Balza in piedi repente, e senza modo  
 Qua e là s' aggira , e or l' una cosa, or l' altra  
 Va colla man toccando e percotendo ,  
 E , interrogato , guarda e non risponde.

CESIRA.

Mi fa pietade l' infelice.

GONIPPO.

Io volli

Da quel delirio svellerlo , e con forza  
 L' attraversai , lo scossi. Istupidito  
 M' addimandò chi fossi , ed io gliel dissi ;  
 E asciugandomi gli occhi , lo pregava  
 Di darsi pace. Allor furente e torvo :  
*Vattene , sciagurato* , egli proruppe ,  
*Non parlarmi di pace* ; e sì dicendo ,  
 Declinava la faccia , e con la mano  
 Mi respingeva. Io nol lasciai per questo ,  
 Ma seguiva a esortarlo , a consolarlo :  
 Finchè , ragion tornando a poco a poco ,  
 Mi pregò di perdono , ed abbracciommi ,

Ed amico chiamommi, e con un fiume  
 Di lagrime sfogò l' immenso affanno.  
 Piangevamo ambidue. Con questo pianto  
 Sollevato ha del cor l' orrido peso;  
 Ed or si mostra più calmato, e chiede  
 Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo;  
 E per quietarlo appunto, io qui ne venni.

CESIRA.

A lui dunque ritorna, e di' che fosti  
 Di mia partenza testimon tu stesso,  
 E con quanto dolor, sallo il cor mio!  
 Digli che viva, e che di questo il prega  
 La sua Cesira. Digli che da forte  
 A' suoi mali resista, e degli dei  
 Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,  
 Tu lo reggi e l' assisti. All' amor tuo  
 Lo raccomando.

GONIPPO.

Questo cor per lui  
 Più assai mi dice che il tuo labbro; ed io,  
 Ben io lo sento.

CESIRA.

Il credo, e lo comprendo  
 Dallo stato del mio. Questo ancor digli,  
 Che di me si ricordi, e ch' io di lui  
 Memoria serberò finchè lo spirto  
 Scalterà questo petto.

GONIPPO.

Ogni tuo cenno  
 Fedele seguirò.

CESIRA.

Senti: se chiede

Come afflitta partii, tu che lo vedi,  
Tu diglielo per me.

LISANDRO.

Più si ragiona,  
Più cresce ancora del partir la pena.

CESIRA.

Dunque... Andiam.

LISANDRO.

Palamede.

PALAMEDE.

Ecco, son teco.

( Ancor son dubbio se tacer mi debba,  
O la promessa violar. Consiglio. )

## SCENA VII.

GONIPPO, INDI ARISTODEMO.

GONIPPO.

**C**he bel cuor! che bell' alma! Oh dolci prove  
Dell'umana pietà, soave incanto  
Dell'anime infelici!... Al fin Cesira,  
Signor, partì; nè il suo partir fu senza  
Molto pianto e dolor.

ARISTODEMO.

Bramato ayrei

Che partita non fosse. Una possente  
Ragion segreta mi sentia nel core  
Di vederla e parlarle anco una volta.  
Ma sia così—Gonippo, una gran guerra  
Si fa qui dentro.

GONIPPO.

Cesserà, lo spero;  
Sì, cesserà; ma non lasciarti tanto  
Da tua tristezza indebolir; fa forza  
A te medesimo, e deviar procura  
Ogni nero pensier.

ARISTODEMO.

Dimmi, Gonippo:  
Qual ti sembra il mio stato? e non son io  
Veramente infelice?

GONIPPO.

Lo siamo tutti,  
Signor; ciascuno ha i suoi disastri.

ARISTODEMO.

È vero,  
Tutti siamo infelici. Altro di bene  
Non abbiám che la morte.

GONIPPO,

Che?

ARISTODEMO.

Sì certo,  
La morte—E credi tu, quanto si dice,  
Doloroso il morir?

GONIPPO.

Mio're, che parli?

ARISTODEMO.

Doloroso?... Io lo credo anzi soave

Quando è fin del patire.

GONIPPO.

Ah! che discorri?

Che vaneggi tu mai?

ARISTODEMO.

... Senti, Gonippo,

Io tel confido, ma non far, ti prego,  
Che attristato ti vegga. Ancor quest'oggi,  
Solamente quest'oggi ... e poi sotterra.

GONIPPO.

Sotterra? E che vuoi dir? Con questo accento  
Tu mi passasti il cor.

ARISTODEMO.

Ma perchè tanto

Addolorarti, o mio fedel? T'accheta:  
Io non vuò che tu pianga; io non son deguo  
Delle lagrime tue. Lascia che tutto  
Il mio destin si compia, e che la stella  
Che ne guidava il corso, al fin tramonti.  
Verrà dimani il sole che dall'alto  
La mia grandezza illuminar solea;  
Mi cercherà per questa reggia, ed altro  
Non vedrà che la pietra che mi chiude.  
Tu pur, Gonippo, la vedrai.

GONIPPO.

Deh! cessa

Di parlarmi così. Scaccia di mente  
Questa orrenda follia.

ARISTODEMO.

No, dolce amico;

Follia sarebbe il sopportar la vita

Quando in mal si cangiò.

GONIPPO.

Qualunque sia

Ella è dono del cielo.

ARISTODEMO.

Io la rinunzio

Se mi rende infelice.

GONIPPO.

E chi ti diede

Questo dritto , o signor ?

ARISTODEMO.

Le mie sventure.

GONIPPO.

Soffrile coraggioso.

ARISTODEMO.

Io le sofferir.

Finchè il coraggio fu maggior di loro.

Or divenne minore. Avea pur esso

I suoi confini : del dolor la piena

Gli ha superati , ed io soccombo.

GONIPPO.

Dunque

Hai risoluto?...

ARISTODEMO.

Di morir.

GONIPPO.

Nè pensi

Che il dritto usurpi degli Dei ? che il cielo,

Gli uomini offendi , ed una colpa aggiungi

Della prima maggior ?



ARISTODEMO.

Tu parli , amico ,  
 Col cor vôto e tranquillo , e non comprendi  
 L'abbondanza del mio. Tu nelle vene  
 De' tuoi figliuoli non cacciasti il ferro ;  
 Tu non comprasti col lor sangue un regno ;  
 Tu non sai come pesa una corona  
 Quando costa un delitto. I sonni tuoi  
 Tu li dormi sicuri , e non ti senti  
 Destar da orrende voci , e non ti vedi  
 Sempre dinanzi un furibondo spettro  
 Che t'incalza e ti tocca ....

GONIPPO.

E parlar sempre  
 D'uno spettro t'udirò? Sgombra una volta  
 Queste vane paure , e meglio vedi !

ARISTODEMO.

Vane paure ! Oh , se volessi io dirti  
 Quant'egli è truce , ti farei le chiome  
 Rizzar per lo spavento , e sul tuo ciglio  
 Passerebbe il terror della mia fronte.

GONIPPO.

Ma qual forza vuoi tu che di natura  
 Gli ordini rompa e l'infernal barriera ,  
 Onde trarne gli estinti ? E perchè poi ?

ARISTODEMO.

Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno ;  
 Io medesimo l'ho visto , e con quest'occhi...  
 Con queste mani ... Ma narrar che giova ?  
 Troppo atroce è il racconto.

GONIPPO.

E vupi ch'io creda...

ARISTODEMO.

Non creder nulla. Io delirai, fu sogno :  
 Non creder nulla. Oh cenere temuto !  
 Oh nero spettro ! oh figlia ! in quella tomba  
 Sì che ti sento mormorar : t'accheta ,  
 Ti placherò ; t'accheta ... E tu , Gonippo...  
 L'ascolti tu ? Ben io l'ascolto e tremo.

GONIPPO.

Signor , che dirò mai ? Le tue parole  
 Tale han tuono di vero e di grandezza ,  
 Che fan gelar mi. D'uno spettro è albergo  
 Veramente quel marmo ? E tu'l vedesti ?  
 E tu l'udisti ? E come mai ? Deh ! narra,  
 Narrami tutto.

ARISTODEMO.

Ebben : sì , questo adunque  
 L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.  
 Come or vedi tu me , così vegg'io  
 L'ombra sovente della figlia uccisa ;  
 Ed , ah ! , quanto tremende ! Allor che tutte  
 Dormon le cose , ed io sol veglio e siedo  
 Al chiaror fioco di notturno lume ,  
 Ecco il lume repente impallidirsi ,  
 E nell'alzar degli occhi lo spettro  
 Starmi d'incontro , ed occupar la porta  
 Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto  
 In manto sepolcral , quel manto stesso  
 Onde Dirce coperta era quel giorno  
 Che passò nella tomba. I suoi capelli

Aggruppati nel sangue e nella polve ,  
 A rovescio gli cadono sul volto ,  
 E più lo fanno , col celarlo , orrendo.  
 Spaventato io m'arretro , e con un grido  
 Volgo altrove la fronte ; e mel riveggo  
 Seduto al fianco. Mi riguarda fiso ,  
 Ed immobile stassi , e non fa motto.  
 Poi dal volto togliendosi le chiome ,  
 E piovendone sangue , apre la veste ,  
 E squarciato m'addita utero e seno ,  
 Di nera tabe ancor stillante e brutto.  
 Io lo rispingo ; ed ei più fiero incalza ,  
 E col petto mi preme e colle braccia.  
 Parmi allora sentir sotto la mano  
 Tepide e rotte palpar le viscere ;  
 E quel tòcco d'orror mi drizza i crini.  
 Tento fuggir ; ma pigliami lo spettro  
 Trasverso i fianchi , e mi trascina a' piedi  
 Di quella tomba , e *Qui t'aspetto* , grida :  
 E ciò detto sparisce.

GONIPPO.

Inorridisco.

O sia vero il portento , o sia d'afflitta  
 Malinconica mente opra ed inganno ,  
 Ti compiangio , mio re. Molto patirne  
 Certo tu dei ; ma disperarsi poi  
 Debolezza saria. Salda costanza  
 D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo ,  
 La lontananza dileguar potranno  
 De' tuoi spirti il tumulto e la tristezza.  
 Questi luoghi abbandona , ove nudrito

Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo.  
 La Grecia tutta, visitiam cittadi,  
 Vediamone i costumi. In cento modi  
 T'occuperai, ti distrarrai ... Che pensi?  
 Oimè! che tenti, sconsigliato?

ARISTODEMO.

Io stesso

Entrar là dentro.

GONIPPO.

In quella tomba? Oh stelle!  
 Ferma, a qual fine?

ARISTODEMO.

A consultar quell'ombra.  
 O placarla o morir.

GONIPPO.

Signor t'arresta:  
 Mio re, te ne scongiuro.

ARISTODEMO.

E di che temi?

GONIPPO.

Di tua medesima fantasia. Ritorna,  
 Cangia pensier.

ARISTODEMO.

Non lo sperar.

GONIPPO.

Deh! m'odi.

( Misero me! ) Ma s'egli è ver che quella  
 D'uno spettro è la sede...

ARISTODEMO.

Io già son uso  
 Da gran tempo a vederlo.

GONIPPO.

E che pretendi?

ARISTODEMO.

Parlargli.

GONIPPO.

Ah no, nol cimentar.

ARISTODEMO.

M'accada

Quanto puossi d'atroce, io vuo' quell'ombra  
 Interrogar. Le chiederò ragione  
 Perchè un delitto non ottien perdono  
 Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno  
 Saper mi giova; che comandi il cielo,  
 Che si voglia da me.

GONIPPO.

Sentimi. Oh dio!

Qual orrendo consiglio!

ARISTODEMO.

Omai mi lascia,

Dammi libero il passo; io tel comando.

GONIPPO.

Ma senti, per pietà. Giacchè sei fermo  
 Nel tuo voler, sola una grazia imploro,  
 E l'imploro al tuo piè.

ARISTODEMO.

Parla. Che brami?

GONIPPO.

Signor....quel ferro che nascondi al fianco...

ARISTODEMO.

Ebbem.

GONIPPO.

Quel ferro ti dimando.

ARISTODEMO.

.... Prendi.

Il mio momento non è giunto ancora.

Prendi, servo amoroso: il cor mi tocca

Cotanto affetto. Abbracciami, e compensi

Questo pegno d' amor fede sì bella.

(entra nella tomba)

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO.

---

## SCENA PRIMA.

CESIRA *con ghirlanda di fiori, e* ARISTODEMO  
*dentro la tomba.*

---

CESIRA.

**F**u certo amico Dio che a Palamede  
Mise in capo un inciampo alla partenza.  
Profitteronne per veder di nuovo  
Questi luoghi a me cari. Io qui poc' anzi  
Lasciai l'afflitto Aristodemo, e forse  
Qui tornerà. Questa ghirlanda intanto,  
Mio consueto quotidian tributo,  
A quella tomba appenderò. Ricevi  
Questo segno d'affetto, ombra onorata.  
Oh Dirce! oh! perchè mai non vivi ancora?  
Io t'amerei pur molto, e tu saresti  
Di Cesira l'amica e la compagna  
E la sorella. Ma pur anche estinta  
T'amo; e sempre mi fia sacra ed acerba  
La memoria di Dirce ... Oimè! qual s'ode  
Romor là dentro? ... Quai lamenti e gridi?

ARISTODEMO.

Lasciami , orrendo spettro. (*entro la tomba*).

CESIRA.

Oh dio ! La voce

Parmi d' Aristodemo. Oh santi numi ,  
Soccorso , aita.

## SCENA II.

*ARISTODEMO ch' esce impetuosamente e cade sul  
davanti del teatro fuori di sentimento, e detta.*

ARISTODEMO.

**L**ASCIAMI , t' invola ,  
Pietà , crudo , pietà.

CESIRA.

Dove mi celo ?

Misera me !... nè riguardarlo io posso ,  
Nè gridar nè fuggir. Chi mi consiglia ?  
Che deggio farmi ? Soccorriamlo ... Ahi ! tutto  
Egli è coperto del pallor di morte.  
Come gli gronda di sudor la fronte ,  
E gli s' alzan le chiome ! La sua vista  
Di spavento mi colma. Aristodemo ,  
Aristodemo ; non mi senti ?

ARISTODEMO.

Fuggi ,

Seostati , non toccarmi , ombra spietata.



CESIRA.

Apri gli occhi, ravvisami; son io  
Che ti chiama, signor.

ARISTODEMO.

Che?... si nascose?

Dove n' andò? chi mi salvò dall' ira  
Di quel crudele?

CESIRA.

E di chi parli mai?

Signor, che guardi intorno?

ARISTODEMO.

E nol vedesti?

Non lo sentisti?

CESIRA.

E chi mai dunque? Io tremo  
Tutta in udirti.

ARISTODEMO.

E tu chi sei che vieni  
Pietosa in mio soccorso? Se del cielo  
Un nume sei, deh, scopriti. A' tuoi piedi  
Mi getterò per adorarti.

CESIRA.

Oh dio!

Che fai? Non mi ravvisi? Io son Cesira.

ARISTODEMO.

Chi è Cesira?

CESIRA.

( Ah! lassa! egli ha perduta  
La conoscenza tutta. ) Il volto mio  
Nol riconosci?

ARISTODEMO.

Io l'ho nel cor scolpito...  
 Il cor mi parla , ... e fa cadermi il velo.  
 Consolatrice mia , chi ti ritorna  
 Fra queste braccia ? Oh , lasciarmi alle tue  
 Mescolar le mie lagrime ; mi scoppia  
 D'affanno il cuor se non m'aita il pianto.

CESIRA.

Sì , versalo pur tutto in questo seno ;  
 Altro non puoi trovarne che più sia  
 Di pietà penetrato e di dolore.  
 Uscir parole dal tuo labbro intesi ,  
 Che mi fer raccapriccio. E quale è dunque  
 Questo spettro crudel che ti persegue ?

ARISTODEMO.

Un innocente che persegue un empio.

CESIRA.

E quest' empio ?

ARISTODEMO.

Son io.

CESIRA.

Tu ? Perchè vuoi

Che ti creda sì reo ?

ARISTODEMO.

Perchè io l'uccisi.

CESIRA.

E chi uccidesti ?

ARISTODEMO.

La mia figlia.

CESIRA.

( Oh cielo !

Egli delira. E qual follia lo spinse.  
 A por là dentro il piè? Numi clementi,  
 Se clementi vi piace esser chiamati,  
 Deh, gli rendete la ragion smarrita,  
 Deh, vi desti pietà. ) Signor, tu tremi:  
 Che mai contempli così fiso?

ARISTODEMO.

Ei torna,  
 Egli è desso; nol vedi? Ah, mi difendi;  
 Celami per pietade alla sua vista.

CESIRA.

Tu vaneggi, signor. Null' altro io veggo  
 Che quella tomba.

ARISTODEMO.

Guardalo, ei si ferma  
 Ritto e feroce su l' aperta soglia:  
 Guardalo; immoti in me tien gli occhi e freme.  
 Oh placati, crudel! Se di mia figlia  
 L' ombra tu sei, perchè prendesti forme  
 Così tremende? E chi ti diede il dritto  
 D' opprimere tuo padre e la natura?  
 Egli tace, s' arretra e mi sparisce.  
 Ah! quanto è crudo e spaventoso!

CESIRA.

Anch' io

Or sì che sento andarmi per le vene  
 Il gelo della tema. Io nulla vidi,  
 Nulla, no veramente: ma quel fioco  
 Gemito inteso, il muto orror che viene  
 Dall' aperto sepolcro, i detti tuoi,  
 Il pallor del tuo volto, e soprattutto

Il tumulto che l' alma mi solleva ,  
 Più non mi fanno dubitar che questa  
 Orrida larva colà dentro alberghi.  
 Ma perchè mai visibile al tuo sguardo  
 Ella si mostra e si nasconde al mio ?

ARISTODEMO.

Innocente tu sei. Le tue pupille ,  
 No , non son fatte per veder segreti ,  
 Che lo sdegno de' numi al guardo solo  
 Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue  
 Tu non versasti del materno fianco ;  
 Nè te condanna di natura il grido.

CESIRA.

Ma dunque è ver che tu sei reo ?

ARISTODEMO

Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi ;  
 E fuggimi , ten prego , e m' abbandona.

CESIRA.

Ch' io t' abbandoni ? Ah , no. Qualunque ei sia  
 Il tuo misfatto , nel mio cor sta scritta  
 La tua difesa.

ARISTODEMO.

In ciel sta scritta ancora  
 La mia condanna , e ve la scrisse il sangue  
 D' un' innocente.

CESIRA.

E che , signor ? gli estinti  
 Non conoscon perdono ?

ARISTODEMO.

Oltre la tomba

Tutta a sè soli riserbâr gli Dei  
 La ragion del perdono. E se tu stessa  
 Fossi mia figlia, se per empie mire  
 Trucidata t'avessi, ah, dimmi, allora  
 Al tuo crudo assassino, ombra clemente;  
 Perdoneresti tu? Dimmi, Cesira,  
 Perdoneresti?

CESIRA.

Ah taci.

ARISTODEMO.

E credi poi

Che il ciel lo consentisse?

CESIRA.

E il ciel permette

All'anime de' figli ira sì lunga  
 Contro de' padri, e sì crudel vendetta?

ARISTODEMO.

Severi, imperscrutabili, profondi  
 Sono i decreti di lassù, nè lice  
 A mortal occhio penetrarne il bujo.  
 Forse il cielo ordinò che altrui d'esempio  
 Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda  
 A rispettar natura, e la paventi.  
 Credi al mio detto: ell'è feroce assai  
 Quando è oltraggiata. Impunemente il nome  
 Non si porta di padre; e presto o tardi,  
 Chi ne manca al dover, si pente e piange.

CESIRA.

E tu piangesti. Or egli è tempo al fine  
 D'asciugarsi le ciglia, e dagli avversi  
 Numi implorar del tuo pentire il frutto.

Fa coraggio, signor. Colpa non avr  
 Ch' espiabil non sia. Quell' ombra irata  
 Placar procura con divoti incensi,  
 Con vittime più scelte.

ARISTODEMO.

... Ebben ... farollo ...

La vittima è già pronta.

CESIRA.

Alla sant' opra

Esser teco vogl' io.

ARISTODEMO.

No, non curarti

D' esserne spettatrice; io tel consiglio.

CESIRA.

Voglio anzi io stessa coronar di fiori  
 La vittima, e far preghi onde si cambi  
 Il tuo destin.

ARISTODEMO.

Si cangerà, lo spero,

Si cangerà.

CESIRA.

Non dubitarne. I mali  
 Han lor confine. La pietà del cielo  
 Tarda sovente, ma giammai non manca.  
 A te poi meno mancherà, che tutta  
 Col pentimento tuo ... ( Più non m' ascolta,  
 E fitti ha gli occhi nel terren, nè batte  
 Neppur palpebra, e simulacro sembra.  
 Che pensa mai? )

ARISTODEMO.

( Non più: questa è la via,

Un istante , e si dorme ... ) Ho già deciso.<sup>57</sup>

CESIRA.

Hai già deciso ? E che ? ... Parla.

ARISTODEMO.

Null' altro

Che la mia pace.

CESIRA.

E s'è turbato il dici ?

ARISTODEMO.

No ; son tranquillo : non lo vedi ? Io sono  
Pienamente tranquillo.

CESIRA.

Ah , questa calma  
Più mi spaventa che il furor di prima !  
Per pietà ... ( Non mi bada : e che va mai  
Sotto il manto cercando ? Io non ho fibra  
Che non mi tremi. )

ARISTODEMO.

( Troveronne un altro.  
Qualunque sia , mi servirà. )

CESIRA.

Deh ! ferma ;  
Fermati , non partir. Prostrata ai piedi ,  
Te ne scongiuro. Ascoltami : deponi  
L' orribile disegno.

ARISTODEMO.

E qual disegno  
Figurando ti vai ?

CESIRA.

Deh ! mi risparmia  
L' orror di profierirlo. Io lo traveggo ,

E gelo di terror.

ARISTODEMO.

Nulla di tristo

Non paventar per me. Ti rassicuri

Questo sorriso.

CESIRA.

Quel sorriso è fiero

Più che non credi, e mi spaventa anch'esso.

No, non sono innocenti i tuoi pensieri :

Deh , cangiali, signor , non mi fuggire:

Guardami, io son che prego. (Oh dio! non m'ode,

Insensato divenne ... Ah son perduta ! )

Fermati , senti ; io vo' seguirti ...

( *Aristodemo con atto minaccioso le impone di non seguirlo, e parte.* ) Ahi lassa!

### SCENA III.

CESIRA , INDI GONIPPO.

CESIRA.

Così mel vieta? M' atterrò quel cenno  
E quello sguardo. Ah, lode al ciel, Gonippo,  
Egli è un Dio che ti manda. Aristodemo  
È fuor di sentimento. Ah corri, vola:  
Salvalo dal furor che lo trasporta.

( *Gonippo segue Aristodemo.* )



---

CESIRA.

**A**SSISTETELO , o numi. Oh qual d' affetti  
Terribile tumulto ! Io non intendo  
Più dove sono. A lagrimar mi spinge  
Non so qual forza , e lagrimar non posso ,  
E nel fondo dell' anima una voce  
Romor mi desta , nè so dir che esprima ,  
Nè che sperar nè che temer. Sediamo.  
Son così oppressa che mi manca il piede.

## SCENA V.

EUMEO E DETTA IN DISPARTE.

---

EUMEO.

**E**CCOTI , Eumeo , dentro Messene. Oh come  
Qui da Sparta arrivai spossato e stanco !  
Ma pure al fine v' arrivai. Pietosi  
Dei , vi ringrazio che me tolto avete .  
Al servaggio di Sparta , e rotti i ceppi  
Che tutta quasi estenuâr mia vita.  
Quanto or m' è dolce libertà ! Riveggo  
La patria e queste sospirate mura ,

E di gioja confusa il cor mi balza.  
 Sol di te duolmi, Aristodemo; io vengo  
 Nuovo pianto a recarti. Eumeo vedrai,  
 Ma non vedrai tua figlia. Il ciel non volle  
 Ch'io ti salvassi la tua cara Argia,  
 E dispose altrimenti. Or chi mi guida  
 Al cospetto real? Nessun qui trovo  
 Che mi conosca, e desolata intorno  
 Tutta parmi la reggia. Inoltrerommi  
 Per questa parte.

CESIRA.

Chi s'avanza? Oh, scusa,  
 Buon vecchio. Che ricerchi?

EUMEO.

Al re vorrei,  
 Gentil donzella, favellar. Son tale  
 Ch'egli avrà caro di vedermi.

CESIRA.

Infausto

Tempo scegliești. Da gran doglia oppresso  
 Il re s'asconde ad ogni sguardo, e fôra  
 Parlar con esso un'impossibil cosa.  
 Ma se il mio dimandar non è superbo,  
 Dimmi, chi sei?

EUMEO.

S'unqua all'orecchio il nome  
 D'Eumeo ti giunse, io son quel desso.

CESIRA.

Eumeo?

Possenti numi! E a chi non noto Eumeo?  
 Chi non sa che t'avea spedito in Argo

Aristodemo per condurvi in salvo  
 La pargoletta Argia? Ma qui venuto  
 Era romor, che insiem colla fanciulla  
 In su la foce del Ladon t' avea  
 Trucidato di Sparta una masnada.  
 Ciò credette il re pure; e fin d'allora  
 Ei pianse e piange tuttavia la figlia.

EUMEO.

Se viva l'infelice, e dove e come,  
 Affermar nol saprei. Ma se il nemico  
 Alla mia vita perdonò, ben credo  
 Risparmiato avrà quella anche d' Argia,  
 Massimamente se sapea di quanto  
 E di qual prezzo ell' era.

CESIRA.

E tu da morte  
 Come campasti poi? Come ritorni?

EUMEO.

In cupa torre io fui rinchiuso, ed essi,  
 Lo sann' essi quei barbari a qual fine  
 Sì grave mi lasciâr misera vita.  
 Ogni lusinga, e fin la brama istessa  
 Di libertade, io già perduta avea,  
 Tranne un vivo del cor moto segreto,  
 Che sempre rammentar mi fea le care  
 Patrie contrade e la beata sponda  
 Del diletto Pamiso, e su la trista  
 Dolce memoria sospirar sovente.  
 Quindi sperai che morte al fin pietosa  
 Al mio lungo patir tolto m'avria.  
 Quando repente del mio carcer vidi

Spalancarsi le porte , e udii che pace  
 Por termine dovea , tra Sparta e noi ,  
 Agli odj antichi , alle guerriere offese ;  
 E ch' un de' primi fra' Laconi intanto  
 Di mie vicende istrutto , e de' miei mali  
 Fatto pietoso , libertà m' avea  
 Anzi tempo impetrata. A lui diressi  
 Dunque tosto il mio passo , il primo essendo  
 D' ogni dover , riconoscenza. Un vecchio  
 Trovai d' aspetto venerando , ed era  
 Già vicino a morir. Mi surse incontro ,  
 Dal letto sollevando il fianco infermo ,  
 E m' abbracciò piangendo , e disse : *Eumeo,*  
*Non cercar la cagion che mi condusse*  
*A sciogliere i tuoi ceppi : a te fia nota*  
*Quando in Messene giungerai. Ricerca*  
*Ivi tosto farai d' una donzella*  
*Che Cesira si noma,*

CESIRA.

Oh ciel ! Cesira ?

EUMEO.

Appunto , e questo le darai , soggiunse ;  
 E trasse un foglio , e con tremante mano  
 Mel consegnò.

CESIRA.

Deh , dimmi , io te ne prego ,  
 Dimmi il nome di lui.

EUMEO.

Taltibio.

CESIRA.

Oh stelle !

Taltibio! Che di' mai? Taltibio!

EUMEO.

Forse

T'era egli noto?

CESIRA.

Egli è mio padre; ed io  
Quella Cesira che cercar t'impose.

EUMEO.

Ebben .... se tu sei quella .... eccoti il foglio  
Che Taltibio mi diè.

CESIRA.

Porgi - Cesira,  
*Allorchè questa leggerai, già morte  
Avrà tronchi i miei dì. Pria di morire  
Grande arcano ti svelo. A te mai padre  
Stato non sono che d'amor. Lisandro  
Può sol nomarti il genitor tuo vero.  
Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo  
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce.  
Addio. Dir oltre un giuramento vieta;  
Ma non mente Taltibio. Ove son io?  
Che lessi mai?*

EUMEO.

Comprendo adesso, o figlia,  
Perchè Taltibio nel morir sciamava:  
Non avessi ingannata un'innocente!  
E il pianto gli cadea giù per la guancia.

CESIRA.

*Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo  
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce.  
E mi tradisce! Ah scellerato! In traccia  
Di quest'empio si corra.*

## SCENA VI.

LISANDRO , PALAMEDE E DETTI.

CESIRA.

A tempo vieni ;  
Leggi.

EUMEO.

( Quel volto io l'ho pur visto altrove :  
Sicuramente. Oh , mio pensier , m' assisti  
Perchè mel possa ricordar. )

LISANDRO.

Bugiardo  
È questo foglio , e delirò Taltibio.

CESIRA.

Taltibio delirò ? Perfido , menti.  
Questo scritto non è d' uom che delira.

EUMEO.

No , non m' inganno , è desso. Oh giusto cielo !  
Lascia , lascia ch' io parli. In questo volto  
Fissa lo sguardo. Il riconosci ?

LISANDRO.

Nuovo

Non parmi , no ; ma non sovvienmi , o vecchio.

EUMEO.

E non rammenti del Ladon la foce ,  
La rapita fanciulla ?

LISANDRO.

( Or lo ravviso,  
Ma come vivo , e qui ? )

EUMEO.

Mira ; son io  
Quello a cui l' involasti.

CESIRA.

E di chi parli ?

EUMEO.

Parlo d' Argia. Costui fu quello appunto  
Che me la tolse.

PALAMEDE.

Orsù , favella , amico ,  
O tutto io stesso svelerò.

EUMEO.

Rispondi  
Dimmi , che fu dell' infelice.

LISANDRO.

È vano  
Il simular. Non più. Quella che cerchi  
E ch' io ti tolsi , la perduta Argia ,  
Tu , Cesira , sei quella.

EUMEO.

Ah lo prevedi.

CESIRA.

Come ? Che disse ? Chi son io ?

EUMEO.

Tu sei  
La tanto pianta Argia ; d' Aristodemo  
Tu sei la figlia. Il cor mel disse.

CESIRA.

Io figlia  
 D' Aristodemo! E tu, barbaro, tu  
 Lo sapevi e il tacesti? Anima vile,  
 Più vil, più sozza di calcato fango,  
 Comprendo il tuo disegno; ma lo ruppe  
 La giustizia del ciel. Va che non reggo  
 All' orror del tuo volto ... Ove mi perdo?  
 Si voli al genitor; corriamgli in braccio,  
 In giubilo a cangiar le sue sventure.

## S C E N A VII.

LISANDRO, PALAMEDE.

LISANDRO.

U  
DISTI?

PALAMEDE.

Udii.

LISANDRO.

Partiam: si rechi altrove.  
 Il mio dispetto, il mio rossor.

PALAMEDE.

Partiamo.

Or vado volontier; che coll' amico  
 Non ho tradito l' onor mio, nè porto  
 Meco il rimorso d' un silenzio ingiusto.  
*Fine dell' Atto quarto.*



# ATTO QUINTO.

---

## SCENA PRIMA.

GONIPPO INDI ARGIA.

---

GONIPPO.

**D**ove mai si celò? Col cor tremante  
Lo vo cercando. E pur son pochi istanti.—  
Perchè ingannarmi? Simular riposo,  
E sì ratto sparirmi? ... Argia.

ARGIA.

Gonippo,

GONIPPO.

Il trovasti?

ARGIA.

Il vedesti?

GONIPPO.

Invan lo cerco.

ARGIA.

Misera me!

GONIPPO.

Non ti turbar: tuo padre  
È senza ferro: io gli levai dal fianco  
Il pugnol che tenea.

ARGIA.

L'hai teco?

GONIPPO.

Il vedi.

ARGIA.

E se un altro ne trova? Oh dio! torniamo  
A cercarlo per tutto.

GONIPPO.

E se frattanto

Qui sopraggiunge?

ARGIA.

Io resterò: va, corri,  
Non perdiamo i momenti.

## S C E N A II.

ARGIA.

**O**h, qual m'ingombra  
Feral presentimento! Aristodemo! ...  
Padre mio! ... non rispondi? Ah tutto è muto,  
E par che solo mi risponda l'eco  
Di quella tomba. Oh santi numi! E s'egli  
Si celasse là dentro? Ah sì, poc' anzi  
Fe' pur lo stesso; l'ha sedotto un nuovo  
Vaneggiamento; senza dubbio. Entriamo,  
Vediam ... Ma se lo spettro?... E che degg'io  
Aver tema di spettri, oye d'un padre

È in periglio la vita ? Entriam. Se tutto  
Vi scontrassi l' averno , io non pavento.  
( *entra nella tomba* ).

### SCENA. III.

ARISTODEMO.

Ecco la tomba , ecco l' altar che deve  
Del mio sangue bagnarsi. Finalmente  
Questo ferro trovai. La punta è acuta.  
Dunque vibriam .... Tu tremi ? Allor dovevi  
Tremar che di tua figlia il petto apristi ,  
Genitor scellerato ! Or non è giusto  
Di vacillar ... Moriamo. Itene lungi  
Dalla mia fronte , abbominate insegne  
D' infamia e di delitto. E tu fuor esci ,  
Esci adesso ch'è tempo , orrido spettro ;  
Vieni a veder la tua vendetta , e drizza  
Tu stesso il colpo ... Egli m' intese , ei corre,  
Io ne sento il romor , trema la tomba ,  
Eccolo .... vieni pur : sangue chiedesti ,  
E questo è sangue.

( *Si ferisce* ).

## SCENA ULTIMA.

ARGIA , GONIPPO , EUMEO E DETTO.

ARGIA.

Ah ferma ... Ahi ! che facesti ?  
Qual furia ti sedusse ?

GONIPPO.

Accorri , Eumeo ,  
Reggilo da quel lato e qui lo posa.

ARISTODEMO.

Lasciatemi , importuni. È tarda , è vana  
Ogni pietà ; lasciatemi.

ARGIA.

Deh , frena  
Questo furor. Sappi ... son io ... Mi tronca  
Il pianto le parole.

ARISTODEMO.

A che venisti ,  
Malaccorta Cesira ? Io mi moria ,  
Senza vederti , più contento e pago.  
Crudel , chi ti condusse ? .... E tu chi sei ,  
Pietoso vecchio , che mi piangi accanto ,  
E nascondi la fronte ? Io vo' vederti.  
Qual sembiante ?

EUMEO.

Ah , signor , scorgi , ravvisa  
Il tuo fedele ....

ARISTODEMO.

Eumeo?

EUMEO.

Sì: quello io sono.

E la tua figlia ....

ARISTODEMO.

Argia?

EUMEO.

Che a me fidasti

E perduta credesti ....

ARISTODEMO.

Ebben!

EUMEO.

Gia stassi

Dinanzi agli occhi tuoi: guardala, è quella.

ARISTODEMO.

Che? Cesira mia figlia?

ARGIA.

Ah! caro padre,

E che mi giova, se ti perdo?

ARISTODEMO.

Io dunque

Ti racquistò così? Del ciel compita

Or veggo la vendetta: ora di morte

Sento lo strazio. Oh conoscenza! oh figlia!

Un atroce furor m'entra nel petto,

Ed il momento a maledir mi sforza

Che ti conosco.

ARGIA.

Dei pietosi, ah, voi

Rendetemi il mio padre, o qui con esso

Lasciatemi morir.

ARISTODEMO.

Stolta: qual speri  
Pietà dai numi? Essi vi son, lo credo,  
E mel provano assai le mie sventure:  
Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,  
La lor barbarie mi costringe.

ARGIA.

Oh cielo!

M'ascolta, e vedi il mio pianto; perdona  
Agl'insensati accenti. Oh, padre mio,  
Non aggiunger delitti ai mali tuoi,  
Il maggior dei delitti, la bestemmia  
De' disperati.

ARISTODEMO.

Il solo bene è questo  
Che mi rimase. Attenderò clemenza  
In questo stato? E chiederla poss'io,  
E saper se la bramo?

ARGIA.

Oh dio! diletta

Quest'orrendo timor: lo spirito accheta,  
Alza al cielo le luci.

GONIPPO.

Egli le abbassa,  
E mormora fra' labbri e si scolora.

ARISTODEMO.

Abi, dove mi traete? Ove son'io?  
Qual oscuro deserto! Allontanate  
Quelle pallide larve. E per chi sono  
Quei roventi flagelli?

ARGIA.

Il cor mi manca.

EUMEO.

Re sventurato !

GONIPPO.

L' agonia di morte

Lo conduce al delirio. Aristodemo ....

Mio signor ... mi conosci? Io son Gonippo;

Questa è tua figlia.

ARISTODEMO.

Ebben, che vuol mia figlia?

S'io la svenai, la piansi ancor. Non basta

Per vendicarla? Oh, venga innanzi. Io stesso

Le parlerò .... Miratela : le chiome

Son irte spine, e vòti ha gli occhi in fronte.

Chi glielí svelse? E perchè manda il sangue

Dalle peste narici? Oimè! Sul resto

Tirate un vel; copritela col lembo

Del mio manto regal; mettete in brani

Quella corona del suo sangue tinta,

E gli avanzi spargetene, e la polve

Sui troni della terra; e dite ai regi,

Che mal si compra co' delitti il soglio,

E ch' io morii ....

GONIPPO.

Qual morte! Egli spirò.

*Fine della Tragedia.*





CAJO GRACCO.



## AL LETTORE. (\*)

*Messe a profitto le buone e le cattive censure che ho potuto raccogliere sul C. Gracco, e ascoltata nel silenzio dell' amor proprio la coscienza, ho notabilmente corretta questa Tragedia. O bene o male ch' io vi sia riuscito, ella si rimarrà in avvenire tal quale la riproduco.*

*Prego gli stampatori non soggetti alle leggi . . . , e dispensati da quelle dell' onestà, che pur sembra prescrivere non doversi trafficare il sudore degli scrittori senza loro permissione; li prego, dissi, nel caso di ristampa, di esercitare con un po' più d'accuratezza la loro pirateria. Questa umilissima preghiera mi vien suggerita da due edizioni straniere che finora mi sono capitate del C. Gracco, nelle quali si è fatto strazio del buon senso con errori da frusta.*

*Cortese Lettore, sta sano, e Dio ti scampi da un libro senza difetti, e da un tipografo che ristampa gli autori viventi senza lor permissione.*

---

(\*) Avviso premesso alla seconda edizione milanese.

## PERSONAGGI.

---

C. GRACCO.

CORNELIA.

LICINIA.

L. OPIMIO CONSOLE.

LIVIO DRUSO TRIBUNO.

M. FULVIO.

UN LIBERTO DI CAJO.

SENATORI.

TRIBUNI.

LITTORI.

POPOLO.

*La scena è nel Foro e nell' atrio della casa  
di Gracco , imminente al Foro.*

# ATTO PRIMO.

---

## SCENA PRIMA.

---

CAJO SOLO.

**E**ccoti, Cajo, in Roma. Io qui non visto  
Entrai protetto dalla notte amica.  
Oh patria mia, fa cor, chè Gracco è teco.  
Tutto tace d'intorno, e in alto suono  
Dalle cure del dì prendon riposo  
Gli operosi plebei. Oh buoni, oh veri,  
Soli Romani! Il vostro sonno è dolce,  
Perchè fatica lo condisce; è puro,  
Perchè rimorso a intorbidar nol viene.  
Tra il fumo delle mense ebbri frattanto  
Gavazzano i patrizj, gli assassini  
Del mio caro fratello; o veramente,  
Chiusi in congrega tenebrosa, i vili  
Stan la mia morte macchinando, e ceppi  
Alla romana libertà; nè sanno  
Qual tremendo nemico è sopraggiunto.  
Or basta: salvo io premo la paterna  
Soglia. Sì, questa è la mia soglia. Oh madre!  
Oh mia Licinia! oh figlio! A finir vengo  
I vostri pianti; e tre gran furie ho meco:

Ira di patria oppressa, amor de' miei ,  
 E vendetta , la terza ; sì , vendetta  
 Della fraterna strage. Entriam. Ma giunge  
 Qualcun. Foss' egli alcun de' nostri.

## SCENA II.

FULVIO CON UNO SCHIAVO E DETTO.



FULVIO.

**S**GOMERA ,  
 Servo fedele , ogni timor. Compiemmo  
 Arditamente un' alta impresa : abbiamo  
 Tolto a Roma un tiranno. Alta del pari  
 Mercè n' avrai , la libertà. Ma bada :  
 Sul tuo capo riposa un grande arcano.  
 Non obbliar che dal silenzio tuo  
 La mia fama dipende e la tua vita.  
 Lasciami. Stolto ! alla sua morte ei corre.  
 M'è necessaria la sua testa. Un troppo  
 Terribile segreto ella racchiude :  
 E demenza saria .... Ma chi s' appressa ?  
 Son tradito. Chi sei che qui t' aggiri  
 Tenebroso spiando i passi altrui ?  
 Non t' avvanzar ; chi sei ? parla.

- e AJO.

La voce

Non è questa di Fulvio?

FULVIO.

Che pretendi

Tu da Fulvio? Che ardir s'è questo tuo  
D'interrogar fra l'ombre un cittadino  
Che non ti cerca?

CAJO.

Ah! tu sei desso. Oh Fulvio!

Abbracciarmi. Son Cajo.

FULVIO.

Oh ciel! Tu Cajo?

Tu? ..

CAJO.

Sì, taci; son io.

FULVIO.

Oh me felice!

Oh sospirato amico! E qual propizio  
Nume ti guida? Io di Cartago ancora  
Sul lido ti credea. Come ne vieni?  
Come dunque ritorni?

CAJO.

Io là spedito

Fui di Cartago a rialzar le mura.  
Adempiuto ho il comando; ed in due lune,  
Che fur bastanti a rovesciarla appena,  
Da' fondamenti suoi Cartago è sorta.  
Incredibile impresa, e minor solo  
Del mio coraggio, a cui dier sprone i tuoi  
Frequenti avvisi, e l'istigar che ratto  
Qua fosse il mio ritorno. Aver prevalso  
L'inimico partito, esser del nostro

Atterrata la forza , ed in periglio  
 Star le mie leggi e Roma. Io l'opra allora  
 Precipitai , la consumai ; veloce  
 Mi parto da Cartago ; e , benchè irato  
 Fosse il Tirreno , e minacciosi i venti ,  
 Pure al mar mi commisi , ed improvviso  
 Qual folgore qui giungo. Or , quale abbiamo  
 Stato di cose ?

FULVIO.

Periglioso e tristo.

L'altero Opimio , il tuo crudel nemico ,  
 Console indegno e cittadin peggiore ,  
 La lontananza tua posta a profitto ,  
 Guerra aperta ti muove. E dello scorno  
 A che tu l'esponesti , allor che chiese ,  
 E per te non l'ottenne , il consolato ,  
 Solennemente a vendicarsi aspira.  
 Propon che tutte radansi del tuo  
 'Tribunato le leggi ; e il dì che viene  
 A quest'opra d'infamia è già prefisso.

CAJO.

Ma i tribuni che fan ?

FULVIO.

Fanno mercato  
 De' lor sacri doveri. A prezzo han messa  
 Lor potestade , e i senator l'han compra.

CAJO.

Oh infami !

FULVIO.

E Druso , il capo della mandra  
 Tribunizia , il codardo e molle Druso



La sua vilmente trafficò primiero.  
 Gli altri, che sono più vil fango ancora,  
 Seguir tosto l'esempio. A questo modo  
 Avarizia si strinse a tirannia,  
 E collegate consumâr di nostra  
 Cadente libertà, delle tue leggi,  
 E forse pur della tua vita, il nero  
 Orribile contratto.

CAJO.

Alto contratto,  
 Degno di tali mercatanti! Oh Roma!  
 Già madrigna tu vendi i generosi  
 Ai pravi cittadini, e venderai,  
 Se un giorno trovi il comprator, te stessa.  
 Oh senato, che un dì sembrasti al mondo  
 Non d'uomini consiglio, ma di numi,  
 Ch'altro adesso se' tu che una temuta  
 Illustre tana di ladroni? Io fremo.

FULVIO.

Freme ogni vero cittadin. Ma questo  
 Di dolor non è tempo e di sospiri;  
 Tempo è di fatti.

CAJO.

E li farem. Ma pria  
 Le nostre forze esaminiam. Rispondi:  
 Quanti amici, se amici ha la sventura,  
 Nella fede restâr?

FULVIO.

Pochi, ma forti.  
 L'intrepido Carbon, già tuo collega  
 Nelle agrarie contese: e Rubrio e Muzio

Animosi plebei , possente ognuno  
 Nella propria tribù. Vezio v'aggiungi ,  
 E Pomponio e Licinio , alme bollenti  
 Di libertà del par che di coraggio.  
 Di me non parlo ; mi conosci. Il resto  
 Rapì seco il rotar della fortuna.  
 Ed ecco tutte del tuo gran naufragio  
 Le onorate reliquie. Oh amico ! oh quale  
 Mutamento di cose ! Fu già tempo ,  
 Che di tutto signor , devoti avesti  
 Popoli e regi al cenno tuo. Dinanzi  
 Ti tremava il senato ; riverenti  
 Ti fean corona i cittadini ; un detto ,  
 Uno sguardo di Cajo , un suo saluto ,  
 Un suo sorriso li facea superbi.  
 Ambia ciascuno di chiamarsi amico ,  
 Cliente , schiavo di questo felice  
 Idolo della plebe : e nel vederli  
 Sì prostrati , tu stesso vergognavi  
 Di lor viltà , tu stesso. Al fin tramonta  
 La tua fortuna , ed ecco ir tutte in nebbia  
 Le sue splendide larve , ecco disfatto  
 Questo nume terreno , e dagli altari  
 Gittato nella polve.

CAJO.

E che per questo ?

Nell'ire sue l'avversa sorte a Gracco ,  
 Non tolse Gracco. Ho tale un cor nel petto ,  
 Che ne' disastri esulta ; un cor che gode  
 Lottar col fato , e superarlo. Il Fato ,  
 Credi , è tremendo , perchè l'uomo è vile :

Ed un codardo fu colui che primo  
Un Dio ne fecè. Ma perchè tra' nostri  
Fannio non conti?

FULVIO.

Fannio? Il vile è fatto  
Tuo nemico mortal. Pose in obbligo  
Costui quel giorno che per man davanti  
Alla plebe il traesti, e, Opimio escluso,  
Del consolato intercessor gli fosti:  
E tel predissi allor che tu nel core  
D' un ingrato locavi il beneficio.

CAJO.

Sì, nel cor d'un patrizio. Ah! ch'io non sempre  
Fui nella scelta degli amici uom saggio.  
Mal dal mio core giudicai l'altrui,  
E spesso il diedi a' traditori. In questo  
Non so scusarmi. Or dimmi: e della plebe  
Quale intanto è il pensier? Perse ella tutto  
Di sue sventure il sentimento? È morta,  
Parlami vero, è tutta in lei già morta,  
La memoria di Cajo?

FULVIO.

Aura che passa,  
Ed or da questo or da quel lato spira,  
È amor di plebe. Ma scusarla è forza.  
Vien da miseria il suo difetto, e molti  
Sendo i bisogni, esser dee molta ancora  
La debolezza. In suo segreto forse  
T'ama pur anco, e il suo sospir t'invia;  
Ma il labbro non lo sa. Timidi e muti  
Sono i sospiri, ed il pallor del volto

Solo gli'accusa, il susurrar tuo nome  
 Sommessamente, e l'abbassar del ciglio.  
 Ch'uno non già nè due sono i tiranni,  
 Ma quanti in Roma abbiàm patrizj, e quanti  
 Opulenti e tribuni. E girne impune  
 Può ben la tirannia. Vedova è Roma  
 Della più fiera gioventù, chè tutta  
 Fabio la trasse a guerreggiar sul Tago,  
 E i men forti restâr. Quindi smarrito  
 Langue ogni spirto: trepida, abbattuta  
 Geme la plebe: ti desia, ma tace.

CAJO.

Io parlar la farò. Lion che dorme  
 È la plebe romana, e la mia voce  
 Lo sveglierà: vedrai. A tutto io venni  
 Già preparato, e navigando a Roma  
 I miei perigli meditai per via.  
 Mormoravano l'onde; inferocito  
 Mugghiava il vento, apriasi in lampi il cielo,  
 E tremava il nocchiero. Ed io pensoso  
 Stavami in fondo al naufrago naviglio,  
 Chiuso nel manto, e con lo sguardo basso  
 In altra assorto più crudel tempesta.  
 Strette intorno al mio cor tenean consiglio  
 Fra lor dell'alma le potenze; e Roma  
 Volgea per mente, e antivedea pur tutti  
 Del senato e d'Opimio e de' tribuni,  
 E degli amici i tradimenti. Oh Fulvio!  
 Io fremea nel pensarli, e lagrimava;  
 Ma lagrime di rabbia eran le mie;  
 E in piè m'alzava, e m'aggirava intorno,

E col vento ruggia ; chè furioso  
 Mi rendea la pietà dell'infelice  
 Patria ; e l'immagine d'un fratel che grida ,  
 Son dieci anni , vendetta , e ancor non l'ebbe.

FULVIO.

Già l'ebbe.

CAJO.

E quale ?

FULVIO.

Lo saprai.

CAJO.

Ti spiega.

FULVIO.

Senti ... ( Incauto che fo ? )

CAJO.

Perchè t'arresti ?

Perchè non parli ?

FULVIO.

Scusa. Ha qualche volta

I suoi segreti l'amistà.

CAJO.

No , mai

La verace amistà. Ma , sia qualunque ,  
 Rispetto il tuo segreto , e più non chieggo.  
 Dimmi sol , chè saperlo assai ne giova ,  
 Quale osserva contegno in tanto affare  
 Il mio congiunto Emilian ? Che dice ?

FULVIO.

Emilian ? ... Perdoni , ogni tuo detto  
 È una dimanda ; e della madre ancora ,  
 E della sposa , o Cajo , e del tuo figlio

Nulla inchiedesti.

CAJO.

I primi a Roma :

Darò i secondi a mia famiglia. Or dunque,  
D'Emiliano che sperar? Marito  
Di mia sorella ....

FULVIO.

Nol chiamar marito ,

Ma tiranno.

CAJO.

Lo so che la meschina  
Di tal consorte non è lieta.

FULVIO.

E il puote  
Esser mai donna che plebea si stringe  
A marito patrizio? Egli l'abborre ,  
E te del pari abborre.

CAJO.

Ed io ... non l'amo.  
Ma non t'ascondo il ver. L'alta sua fama,  
Le grandi imprese che gli féro il nome  
Di secondo Affrican; la cieca e muta  
Verso lui riverenza della plebe ,  
Che lo sa suo nemico e lo rispetta ,  
Tutto in lui mi conturba; e duro intoppo,  
S'egli n'è contra , alla vittoria avremo.

FULVIO.

E noi vittoria avrem , s'altro non temi :.  
Ti rassicura.

CAJO.

... Io non t'intendo.

FULVIO.

In breve  
 M'intenderai. Ma noi spendiam qui indarno  
 Tempo e parole. Non lontana è l'alba,  
 E niuno degli amici ancor s'avvisa  
 Di tua venuta. A confortarli io corro  
 Di tanto annunzio.

CAJO.

Fermati.

FULVIO.

A qual fine?

CAJO.

A farmi chiaro il tuo parlar.

FULVIO.

T'accheta.

Romor di passi ascolto, e venir sembra  
 Dalle tue soglie.

CAJO.

Oh ciel! che fia?

FULVIO.

T'accheta.

## SCENA III.

CORNELIA, LICINIA COL FIGLIO PER MANO,  
IL LIBERTO FILOCRATE E DETTI.

—  
CORNELIA.

**F**RENA il pianto, Licinia, e non tradire  
Co' tuoi lamenti i nostri passi. Andiamo  
Tacitamente, o figlia. — E tu ci scorta,  
Filocrate.

CAJO.

Qual voce! Udisti? Ah questa  
Questa è mia madre.

FULVIO.

Avviciniamci.

CORNELIA.

Gente

S' appressa. -- State: io vado innanzi, io sola  
Esploratrice.

CAJO.

Il cor mi balza.

CORNELIA.

Olà,

Cittadini, chi siete?

CAJO.

Oh madre mia!



CORNELIA.

Di chi madre ?

CAJO.

Di Gracco. Sì , son io ,  
Non sospettar , son Cajo ; riconosci  
Del tuo figlio la voce.

CORNELIA.

Ah tu sei desso !  
Il cor ti vede. Oh caro figlio ! E come ? ...  
Quando ? ...

CAJO.

Tutto saprai. Ma la consorte ,  
Licinia mia , dov'è ? Tu la nomavi  
Pur or : dov'è ?

LICINIA.

Fra le tue braccia. Il suono  
Di tua voce su l'anima mi corse ,  
E il cor sentì la tua presenza.

CAJO.

Oh gioja !

LICINIA

E questo il vedi ? lo ravvisi ?

CAJO.

Il figlio ?

Possenti numi ! il figlio mio ? Nell' ora  
In cui natura ed innocenza dorme ,  
Tu , povero innocente , tu ramingo  
Per quest' orrido bujo , all' onte esposto  
Degli elementi ? Oh madre mia ! Qual dura  
Cagion di Gracco la famiglia astringe  
Per quest' ombre a vagar ? Chi vi persegue ?

Chi vi caccia ?

CORNELIA.

.... Filocrate , rientra ,  
E tecó adduci quel fanciul. Chi è questi  
Che t' accompagna ? *(piano a Cajo.)*

CAJO.

Un mio provato amico ,  
E udir può tutto.

CORNELIA.

Dirò dunque aperto  
Di tua famiglia il duro stato , e quali  
Ne sovranan perigli. — Il dì che giunge ,  
D'orror fia giorno , o figlio ; e questo Fôro  
Campo già di virtù , fia campo in breve  
Di tumulto , di sangue e di delitti.  
Qui giacque spento il tuo fratel , percosso  
Per la causa miglior. Queste che calchi  
Son le tue soglie. Attender forse io deggio  
Che imperversando a violarle venga  
Il patrizio furor ? V'ha forse asilo  
Sacro per queste avare tigri in toga ,  
Di plebeo sangue sitibonde ? Oh figlio !  
Tu ne stavi lontano ed io tremava ;  
Per me non già : la madre tua , lo sai ,  
Non conosce timor : ma per gli amati  
Pegni io tremava de' tuoi sacri affetti ,  
Per questa donna del tuo cor ; pei giorni  
Del tuo tenero figlio , in cui mi giova ,  
Se perir devi , assicurarti un qualche  
Vendicator. Perciò m'ascolta. — In tanta  
Congiura di malvagi , ayvi chi sente

Pietà del nostro iniquo stato , un giusto  
 Che , patrizio , detesta de' patrizj  
 Le nere trame , e men porgea l'avviso ,  
 E n' offeriva ne' suoi tetti asilo ,  
 Sicurezza , silenzio. Io di ciò dunque  
 Sollecita movea , fidando all' ombra  
 Queste vite a te care. Or che presente  
 Tu sei , cangiato è il mio consiglio ; e l'anima  
 Più non mi trema.

CAJO.

E di tremar ti vieto.  
 Fra poco il sole ed il tuo figlio in Roma  
 Mostreranno la fronte , e cangerassi  
 Degli uomini la faccia e delle cose.

LICINIA.

Lo spero io ben : ma se lontan mi fosti  
 Di lagrime cagion , presente adesso  
 Di spavento lo sei. Molto m'affida ,  
 E molto m'atterrisce il tuo coraggio.  
 Fieri nemici a superar ti resta ;  
 Il senato , i tribuni , e il più tremendo ,  
 Il più fatal di tutti , anco te stesso.  
 Sii dunque mansueto , io te ne prego ;  
 Va prudente , va cauto , e nella tua  
 Deh ! custodisci per pietà la vita  
 Del tuo figlio e la mia.

CAJO.

Ti riconforta ,  
 Consorte amata , e sulla certa speme  
 Di destino miglior gli spirti acqueta.  
 Questo terrore lascialo alle spose

De' miei nemici. — Ma chi è questo, o madre,  
Di mia famiglia protettor pietoso?  
Questo patrizio non perverso?

CORNELIA.

Il figlio

D'Emilio, il tuo cognato.

CAJO.

Un mio nemico?

CORNELIA.

Non è tal chi comparte un beneficio.

CAJO.

Ei m'è nemico; e atroce offesa io stimo  
Il beneficio di nemica mano.

Da chi m'odia, m'è caro aver la morte  
Pria che la vita. Ov'anco ei tal non fosse,  
Egli è l'idol de' grandi, il più superbo  
Dispregiatore della plebe; e basta.

CORNELIA.

Tu oltraggi la virtù.

CAJO.

Non è virtude,  
Ov'anco amor del popolo non sia.  
Cessa: m'irrita il tuo parlar.

CORNELIA.

La prima  
Volta s'è questa che al mio figlio è grave  
La mia favella. Al tuo dolor perdono  
L'irriverente tua risposta.

CAJO.

Oh madre!

FULVIO.

Più tacermi non so.— Donna, tu prendi  
 Sconsigliata difesa, e sul tuo labbro  
 Duro è la lode udir d' un cittadino  
 Grande sì, ma tiranno. A chi fidavi  
 Tu de' Gracchi la vita? Ad uno Scipio?  
 Ed uno Scipio non fu quel che fece  
 Te vedova d' un figlio? Oh degli Scipj  
 Orgogliosa despotica famiglia,  
 D' alme grandi feconda e di tiranni!  
 Oh Cornelia! tu sei famoso seme  
 Di questa schiatta, e tu la plebe adori?

CORNELIA.

Cajo, chi è questo temerario?

FULVIO.

Appella

Qual più ti piace il ragionar mio franco;  
 Marco Fulvio son io.

CORNELIA,

Sei Fulvio, ed osi

Voce alzar me presente? E ancor non sai  
 Che ammutir deve ogni ribaldo in faccia  
 Alla madre de' Gracchi? Tu mal scegli,  
 Cajò, gli amici, e d' onor poca hai cura.  
 Di tua sorella, sappilo, costui  
 Insidia la virtù. Quindi la soglia  
 Il tuo cognato gli precluse; e quindi  
 L' altr' ier le stolte sue minacce, ed ora  
 Le ancor più stolte sue calunnie. Oh figlio!  
 Che di comune hai tu con un siffatto  
 Malvagio? Un Gracco con un Fulvio!

FULVIO.

Oh rabbia !

Quale oltraggio ?

CORNELIA.

Qual meriti.

FULVIO.

E chi ti diede

Su me tal dritto ?

CORNELIA.

I tuoi costumi ; e forse

I tuoi misfatti.

FULVIO.

I miei misfatti , o donna ,  
 Son due: l' odio a' superbi , e immenso , ardente  
 Amor di libertà.

CORNELIA.

Di libertade

Che parli tu , e con chi ? Non hai pudore ,  
 Non hai virtude , e libero ti chiami ?  
 Zelo di libertà , pretesto eterno  
 D' ogni delitto ! Frangere le leggi  
 Impunemente , seminar per tutto  
 Il furor de' partiti , e con atroci  
 Mille calunnie tormentar qualunque  
 Non vi somiglia ; insidiar la vita ,  
 Le sostanze , la fama ; anco gli accenti ,  
 Anco i pensieri incatenar : poi lordi  
 D' ogni sozzura predicar virtude ,  
 Carità di fratelli , attribuirvi  
 Titol di puri cittadini , e sempre  
 Su le labbra la patria , e nel cor mai ;

Ecco l'egregia, la sublime e santa  
 Libertà de' tuoi pari, e non de' Gracchi,  
 Libertà di ladroni e d'assassini.  
 Figlio, vien meco.

#### SCENA IV.

CAJO E FULVIO.

—  
 FULVIO.

**U**DISTI? E mi degg'io  
 Soffrir sì atroce favellar? Daresti  
 Tu fede al detto di costei?

CAJO.

Rispetta

Mia madre, e pensa a ben scolparti; intendi?  
 A scolparti.

#### SCENA V.

—  
 FULVIO SOLO.

**I**o scolparmi? e sai tu bene  
 Chi mi son io? Va, stolto! Al nuovo sole

L'opra vedrai di queste mani; e forza  
T'è laudarla, tacerla, o perir meco.

*Fine dell' Atto primo.*



## ATTO SECONDO.

---

### SCENA PRIMA

OPIMIO E DRUSO.

---

DRUSO.

**I**L primo raggio appena al Palatino  
Illumina le cime, e già pel Fôro  
Move senza littor, privato e solo  
Il console di Roma? In questo giorno,  
A te giorno d'onor, di scorno a Gracco,  
Di trionfo al senato, ogni pupilla  
In Opimio è conversa. A lui confida  
Umil la plebe il suo destino, i grandi  
La lor fortuna, il suo riposo Roma  
Di contese già sazia: ed ei qui stassi  
Inoperoso? e il dirò pur, se lice,  
Dimentico d'altrui e di sè stesso?

OPIMIO.

Tribuno, hai pronti i tuoi colleghi?

DRUSO.

Tutti

Da te pendiamo.

OPIMIO.

Riposar poss' io  
Su la lor fede?

DRUSO.

Ella t'è sacra.

OPIMIO.

I capi

Del popolo son nostri?

DRUSO.

Il ricevuto

Oro, e la speme di maggior mercede.  
Te n'assicura.

OPIMIO.

E le tribù son tutte  
Alla calma disposte ed al rispetto?

DRUSO.

Tutte. La plebe non fu mai, mel credi,  
Più docile, più saggia e mansueta.

OPIMIO.

È la plebe romana una tal belva  
Che, come manco il pensi, apre gli artigli,  
E inferocita ciecamente sbrana  
Del par chi l'accarezza e chi l'offende.  
Oggi t'adora, e dimani t'uccide,  
Per tornar poscia ad adorarti estinto. —  
Di me che pensa questa belva?

DRUSO.

Muta

T'osserva, e trema.

OPIMIO.

Il suo tremar m'è caro

Più d'assai che l'amarmi. Ma, di plebe  
 Vedi natura! o dominar tiranna,  
 O tremante servir. Libertà vera,  
 Che tra il servaggio e la licenza è posta,  
 Nè possederla nè sprezzarla seppe  
 Il popol mai con temperato affetto.  
 E non invoca, non rimembra intanto  
 Il suo Gracco ella più?

DRUSO.

Ben lo rimembra;  
 Ma come sogno lusinghier fuggito.  
 Rotto è il fascino al fine in che l'avvolse  
 Quel periglioso forsennato.

OPIMIO.

E credi  
 Che indifferente ne vedrà soppressi  
 I plebisciti?

DRUSO.

Il lor funesto effetto,  
 Le discordie vo' dir, che amare e tante  
 Da questa fonte derivar; la strana  
 Di tai leggi natura; i modi ingiusti  
 Che ne seguir; la sana esperienza  
 Che cento volte le deluse; al fine  
 L'impossibile loro adempimento,  
 In dispregio le han poste ed in oblio:  
 E tutte cancellarle opra ti fia  
 Agevole del par che gloriosa.

OPIMIO.

Più dura, amico, che non pensi.

DRUSO.

Equali

Ostacoli figuri ? Onnipossente  
E il tuo partito ; disperato e nullo  
Quello di Gracco ; egli è lontano , e temi ?

OPIMIO.

Io mai non temo. — Ma senti e stupisci.  
Gracco è in Roma.

DRUSO.

Oh ! che dici ? In Roma Gracco ?

OPIMIO.

In Roma.

DRUSO.

E come , se in Cartago ? ...

OPIMIO.

In Roma

Ti dico : e Fulvio già ne porse avviso ,  
A Pomponio, a Licinio, e a quanti v' hanno  
Suoi partigiani.

DRUSO.

E non potria qualcuno

Ingannarti ?

OPIMIO.

Ingannar me non ardisce

Nessun. Per tutto orecchie ed occhi e mani

Ho io , per tutto. La sua giunta è certa.

E tu medesimo lo vedrai tra poco

Manifestarsi , e brulicar le vie

Di popolo affollato , ed alte grida

Sollevarsi di gioja. Un' altra volta

Vedrai la plebe minacciar furente

I consoli , il senato , e disegnarli  
Vittime a questa rediviva e cara  
Popolar deità.

DRUSO.

La meraviglia,  
I pensier mi confonde e le parole.  
Qual Dio nemico lo condusse?

OPIMIO.

Un Dio  
Che lo persegue ; il Dio che spinse a morte  
Già suo fratello , in questo luogo , in mezzo  
Alla frequenza de' Quiriti , in braccio  
Della plebe , che vile e sbalordita  
Spirar lo vide al suo cospetto e tacque.  
Vedrai ... Ma prima vo' parlargli. Io venni  
Espressamente a questo , e qui l' attendo.

DRUSO.

Console , bada : temerario e fiero  
E bollente è quel cor.

OPIMIO.

Ma generoso ,  
Ma leal. Sua virtù mi fa sicuro  
Di sua caduta. Parlerogli ; a pace  
L' esorterò , ma per averne effetto  
Contrario. Hai chiaro il mio pensier?... Va, trova  
I tuoi colleghi , avvisali di tutto  
Che da me già sapesti , e lor prescrivi  
Di starsi in calma , e nulla osar. Non chieggo  
Da voi , tribuni , che prudenza

DRUSO.

Io volo.

## S C E N A II.

OPIMIO SOLO.

**I**o mi dolea che lungi ei fosse; ed ecco  
 Propizia sorte me l'invia. Compiuta  
 Sarà pur dunque alfin la mia vendetta.  
 Tu mi togliesti, ten sovvenga, o Gracco,  
 Tu mi togliesti un consolato, e un Fannio  
 Mi preponesti. Oh mia vergogna! un Fannio.  
 Ma, tuo malgrado, questa che mi copre  
 Gli omeri e il petto, è la negata invano  
 Porpora consolar. Gli sdegni alfine  
 Più non sono impotenti, ma di forza  
 Vestiti e d'alta autorità. Tu hai  
 Una vita, e io la voglio. — Ancor per poco  
 Statti chiuso nel petto, o mio disdegno.  
 L'ora s'appressa ... Ma, venir già veggio  
 Fervid'onda di plebe, ed orgoglioso  
 Fra gli applausi avanzarsi il mio nemico.

*POPOLO dentro la scena.*

Viva Gracco.

OPIMIO.

Tripudia, esulta, sfogati,  
 Stolidi plebe, generata in seno  
 Alla paura: imparerai tra poco  
 A tacer.

## SCENA III.

GRACCO, POPOLO E DETTO.

POPOLO.

VIVA Gracco. Onore a Gracco.  
 UNO DEL POPOLO.

Morte ai patrizj.

CAJO.

A nessun morte, amati  
 Miei fratelli, a nessuno. Io qui non miro  
 Che romani sembianti; e se qualch'alma  
 Non è romana, vi son leggi; a queste  
 Il giudicar lasciate ed il punire.  
 Popolo ingiusto è popolo tiranno;  
 Ed io l'amore de' tiranni abborro.  
 S'io Gracco vi son caro, ognun ritorni.  
 A sue faccende, ognun riprenda in pace  
 Le domestic cure. Ancor lontana  
 Dell'adunanza convocata è l'ora.  
 Tosto che giunga, io qui v'aspetto, e tutti.  
 Fia quello il tempo di spiegar la vostra  
 Alta, tremenda maestà.

1. CITTADINO.

Ben parla:

Gracco è un nobile cor.

2. CITTADINO.

Del giusto amico.

## 3. CITTADINO.

Vero sangue plebeo. Gracco, disponi

Di nostre vite.

*Il popolo si ritira.*

## SCENA IV.

OPIMIO E GRACCO.

OPIMIO.

**A** che mi guardi, e in atto  
Di stupor ti soffermi? Non ravvisi  
Lucio Opimio?

CAJO.

Son tali i tuoi sembianti,  
Che si fan tosto ravvisar. Ma, dove  
Noi potesse lo sguardo, il cor che freme  
Alla tua vista, mi diria chi sei.

OPIMIO.

Ti dirà dunque ch'io son tuo nemico,  
E sicuro abbastanza il cor mi sento  
Per affermarlo, e non temerti. — Or dunque  
Che tutto mi conosci, odi e rispondi.

CAJO.

Vuoi tu tradirmi innanzi tempo?

OPIMIO.

Il forte

Non sa tradire; ed io son forte.



CAJO.

E iniquo:

E tal tu sendo, ascoltator ti cerca  
Più rispettoso.

OPIMIO.

Se consiglio prendi

Dall'odio, va; se tuttavolta caro  
Più che l'odio privato hai della patria  
L'alto interesse, fermati. Qui trassi  
A parlarti di lei.

CAJO.

Dell'interesse

Sol della patria?

OPIMIO.

Di ciò sol.

CAJO.

T'ascolto.

OPIMIO.

Giurami calma, attenzion.

CAJO.

La giuro.

OPIMIO.

Tra noi tu vedi in due Roma divisa:  
Tu libera la brami, ed io la bramo.  
Uno è lo scopo, ma diverso il mezzo:  
E noi battiam sì opposte vie, che l'una  
Certo è fallace, ed a ruina debbe  
Più che a salvezza riuscir. Chi dunque,  
Chi le nuoce di noi? fors'io? ma guarda  
E giudica. — Qui siamo, io del senato,  
Tu della plebe defensor. La causa,

Per cui vindice sorgo, è quella causa  
 Per cui Giove tonar dalla Tarpea  
 Palesemente i nostri padri udiro ;  
 Per cui pugnâr Fabrizio e Cinciunato  
 E Papirio e Camillo, ed il divino  
 Più che senno mortal di Fabio e Scipio,  
 E quanti, in somma, sollevaro al cielo  
 La romana potenza, -e nascer fero  
 Tra' barbari sospetto che disceso  
 Fosse il consiglio de' celesti in terra,  
 E sedesse e parlasse, e nella piena  
 Sua maestade governasse il mondo  
 Nel senato latino. — Ecco il partito  
 A cui romano cittadin m'appresi,  
 Il partito de' saggi e degli Dei.  
 Qual ti scegliești or tu? Quello scegliești..  
 Non accigliarti, non turbarti, osserva  
 La tua parola. — Tu scegliești quello  
 Della rivolta, del furor civile;  
 Di quel furor che tra i tumulti un giorno  
 Del Monte Sacro partorir si vide  
 L'onta eterna di Roma, il tribunato.  
 Ecco il cammino che tu calchi. E quali  
 Illustri esempi nella tua carriera  
 Ti proponi? Un Siciuio, un Terentillo,  
 Un Trebonio, un Genuzio, un Canulejo,  
 Un Rabulejo, e quella tanta ciurma  
 Di Rutilj, d'Icili, e di Petilj,  
 Alme tutte di fango, e vitupero  
 Del gran nome romano.

CAJO.

E Opimio ardisce  
 Con questi vili pareggiar me Gracco?  
 Me? ...

OPIMIO.

Tu manchi d'onor, se manchi a' tuoi  
 Giuramenti. Tu devi, e lo pretendo,  
 Ascoltarmi e tacer. Quando fia tempo  
 Risponderai. — Non io con sì vil turba  
 Ti paragono; io no. Gente fu quella  
 D'ignominie vissuta e di misfatti,  
 Che protestando di vegliar sul sacro  
 Del popolo interesse, fu del popolo  
 Prima ruina, ed istrumento fece  
 La miseria di lui di sua perversa  
 Ambizion. Tu, inclito nepote  
 Del maggior Scipio e di Cornelia figlio,  
 Un cor tu porti generoso e degno  
 Dell'origine tua. Tu il popol ami,  
 Non per te stesso, ma per lui: lo veggo,  
 Non lo contrasto. Ma che oprâr di strano  
 Quei malvagi e di rio, che con più danno  
 E tu fatto non l'abbia, tu de' tristi  
 Sostegno eterno, tu che tutto ardisci,  
 Tu che tutto sconvolgi, e che fors' anco  
 Terribile saresti, ov' io non fossi?

CAJO.

Hai tu finito?

OPIMIO.

Non ancor, sta cheto;  
 Non rompere i miei detti. Ad isfogarti

T'avrai quanto vuoi tempo.—Io qui non voglio  
 Uno per uno memorar gl' insani  
 Tuoi plebisciti, e come per lor giace  
 Vilipesa, prostrata la suprema  
 Maestà del senato. Io non vo' dirti  
 A che mani togliesti, e a quai fidasti  
 Le bilance d' Astrea. Taccio le tue  
 Di scandalo seconde e di tumulti  
 Frumentarie calende; il sacro io taccio  
 Di roman cittadino augusto dritto  
 Per tutta Italia prostituto; e a cui?  
 A gente che pur anco il solco porta  
 Delle nostre catene. Io di ciò tutto  
 Non vo' far piato. Ma, tacer poss' io  
 De' tuoi deliri il più funesto? Io dico  
 L' Agraria, eterno doloroso fonte  
 Delle risse civili, e forse un giorno  
 Della romana libertà la tomba.  
 E tu dal sonno in che giacea sepolta  
 Questa legge fatal, tu forsennato  
 La provocasti! E adulator di plebe,  
 Querula sempre, nè satolla mai,  
 Tu per costei del pubblico riposo  
 Ti fai nemico? per costei? Nè il fato,  
 Anzi neppur l' infamia ti sgomenta  
 Di Genuzio, di Melio e Viscellino,  
 Tuoi precursori in sì nefanda impresa?  
 E che dico di questi? Il tuo fratello  
 Perchè giacque?

CAJO.

Perchè de' giusti è fatto

Carnefice il senato.

OPIMIO.

Punitore

Delle colpe è il senato. E nondimeno  
 Mai causa più perversa ebbe un più puro  
 Proteggitor. Sì: la virtù difese  
 L'iniquità; ma pur soggiacque. E allora  
 Fu manifesto, che in contrario tutti  
 Congiurati di Roma eran gli Dei.  
 Perocchè il solo che potea far giusta  
 Sì ingiusta causa e meritar perdono,  
 Dal fulmine del ciel fu tocco anch'esso.  
 Dopo un cotanto esempio, che pretendi  
 Tu mal cauto? che speri? A che lasciasti  
 Di Cartago le sponde? a che venisti  
 Misero? A sostener contra il senato,  
 Contra il ciel, contra me le tue proscritte  
 Tribunizie follie? T'inganni. È fisso  
 Che le tue leggi perano. Tu stesso  
 Perirai, se t'opponi: io son che il dico.  
 Se di tua vita non ti cal, ti caglia  
 Della tua fama, cagliati di Roma,  
 Che di sangue civile un'altra volta,  
 Se non fai senno, si vedrà vermiglia.  
 Ciò mi mosse, e null'altro, a favellarti.  
 Or che aperto conosci il mio pensiero,  
 Fa ch'io del pari il tuo conosca; e parla.

CAJO.

Orator del senato, e de' superbi  
 Ricchi malvagi, che si noman Grandi,  
 Vuoi tu risposta? Io la darotti e breve. —

Di patria t'odo ragionar. Non chieggo  
 Se n'hai veruna, e se la meriti, quando  
 Per te il senato è tutto, il popol nulla.  
 Ben io ti dico, che mia patria è quella  
 Che nel popolo sta. Piace agli Dei  
 Del senato la causa? A Gracco piace  
 La causa della plebe. E vuoi saperne  
 Lo perchè? Perchè il fasto, l'alterezza,  
 L'ira, la gola, l'avarizia e tutta  
 La falange de' vizj e delle colpe  
 È vostra tutta quanta; e star non puote  
 La libertà, la pubblica salute  
 Con sì vil compagnia. Ma non vo' teco  
 Perder tempo e parole. — Tu se' grande,  
 Tu se' vero patrizio, e non m'intendi.  
 Non vantarmi i Camilli ed i Fabrizj:  
 Imitali piuttosto, e mi vedrai  
 Caderti al piè per adorarti. Quanto  
 Alle mie leggi, che tu inique appelli,  
 Tu senator, tu console, tu parte,  
 Giudice acconcio non ne sei. De' grandi  
 La tirannia ne freme: e ciò m'avvisa  
 Che giuste furo e necessarie e sante.

OPIMIO.

Altra risposta non mi dai?

CAJO.

La sola

Di te degna.

OPIMIO.

E non curi il mio consiglio?

CAJO.

Consiglio di nemico è tradimento.

OPIMIO.

Or ben: se sprezzi le parole, avrai  
Fatti.

CAJO.

Sì, quelli del crudel Nasica,  
Dell' assassino del fratello mio.  
Ben tu sei degno d' imitarlo.

OPIMIO.

Io taccio.

CAJO.

E tacendo parlasti.

OPIMIO.

Innanzi a Roma  
Più chiaro in breve parlerò.

CAJO.

E più chiare  
N' avrai risposte.

OPIMIO.

Le udirem.

CAJO.

Lo spero.

## SCENA V.

DRUSO E DETTI.

DRUSO.

Console, ... io vengo apportator di nuova  
 Che porrà tutti in pianto ... Al rio racconto  
 Manca la voce ... Tu perdesti, o Cajo,  
 Un illustre congiunto, e Roma il primo  
 De' cittadini. Emiliano è spento.

OPIMIO.

Ohimè! che narri?

DRUSO.

Verità funesta.

Osserva che frequente d'ogni parte  
 Il popolo v' accorre. Altro non odi  
 Per la contrada che lamenti e cupi  
 Fremiti di pietà. Chi piange in lui  
 Il protettor, chi il padre e chi l'amico;  
 Tutti il sostegno della patria: ed avvi,  
 Per tutto dirti, chi bisbiglia voce  
 Di violenta morte.

OPIMIO.

Oh ciel! che ascolto?

CAJO *tra sè*.

Quale orrendo sospetto?



DRUSO.

Ecco Cornelia.

Il turbato suo volto assai ne dice  
Che il fiero caso l'è già noto.

## SCENA VI.

CORNELIA E DETTI.

CORNELIA.

**F**IGLIO,

Un doloroso annunzio. Il tuo cognato  
Più non respira.

CAJO.

Oh madre!...

CORNELIA.

A che mi traggi

In disparte? Che hai figlio? tu tremi?  
Che t'avvenne? che hai?

CAJO.

Druso racconta

Cosa che fammi inorridir. Va, corri,  
Vedi, osserva, t'informa. Il cor mi strazia  
Un sospetto crudel.

CORNELIA.

Parla, ti spiega...

CAJO.

Qui nol posso. Deh! vola, e dall'estinto

Non ti partir , fin ch'io non giungo. E tosto  
Ti seguirò.

CORNELIA.

Mi trema il cor.

## SCENA VII.

OPIMIO , DRUSO E CAJO.

OPIMIO.

**N**OTASTI ?

DRUSO.

Notai.

OPIMIO.

Vedesti quel pallor ?

DRUSO.

Lo vidi.

OPIMIO.

Quel pallor , quella smania , quel sommesso  
Favellarsi in disparte , m'assicura  
Che qui s'asconde un importante arcano.  
Vien meco.

DRUSO.

E dove ?

OPIMIO.

Lo saprai : vien meco.

## S C E N A   V I I I .

CAJO , POI FULVIO .

CAJO .

**H**o l' inferno nel cor. Di Fulvio i detti  
 Mi ricorrono tutti alla memoria ,  
 Come strali di foco. — A tempo vieni.  
 Parla , perfido amico. Emiliano  
 Giace in braccio di morte assassinato :  
 Chi l' uccise ?

FULVIO .

A me il chiedi ?

CAJO .

A te , che in guisa  
 Ragionavi di lui da farmi or certo  
 Che tu medesimo l' assassin ne sei.  
 Parla dunque , fellon , parla.

FULVIO .

Se tanto  
 Al cor t' è grave la costui caduta ,  
 O tu non sei più Gracco , o tu deliri.  
 Dovria Gracco più laude e cor più grato  
 Al generoso ardir che un oppressore  
 Tolse alla patria , un avversario a lui.

CAJO .

Dunque tu l' uccidesti.

FULVIO.

A che mi tenti,  
 Ingrato amico? L'onor tuo periglia;  
 La libertà vacilla; un reo senato  
 Mette Roma in catene; a morte infame  
 Spinge uno Scipio il tuo fratello; un altro  
 I tuoi giorni minaccia; un risoluto  
 E magnanimo colpo al tuo partito  
 La vittoria assicura; a te la vita  
 Salva e la fama; vendica la plebe;  
 Placa l'ombra fraterna: e ti lamenti,  
 E mi chiami assassin? Va, tel ripeto,  
 O tu non sei più Gracco, o tu deliri.

CAJO.

Or ti conosco, barbaro! E tu servi  
 Alla mia causa co' delitti?

FULVIO.

E quelli  
 Del superbo ch'io spensi e tu compiangi,  
 Dimenticasti tu? Più non rammenti,  
 Opra di questo destruttur crudele,  
 Di Numanzia la fame, opra che nero  
 Fe' il nostro nome ed esecrato al mondo?  
 Obbliasti di Luzia i quattrocento  
 Giovinetti traditi, e colle monche  
 Man sanguinose ai genitor renduti?  
 Interroga Cartago; alle sue rive  
 Chiedi di questo bevitor di sangue  
 Le terribili imprese. Ai pianti, ai gridi,  
 Alle stragi ineffabili di cento  
 E più mila infelici, altri in catene,

Altri al ferro, alle fiamme abbandonati,  
 D' ogni età, d' ogni sesso, ho maraviglia  
 Che inorriditi non s' apriro i lidi.  
 Eran barbare genti, eran nemiche;  
 Ma disarmate, imbelli e lagrimanti  
 E chiedenti mercede: e la romana  
 Virtù comanda perdonare ai vinti,  
 Debellar i superbi. — Ma che vado  
 Esterne colpe di costui cercando?  
 Se la misera plebe ancor sospira  
 Sola una gleba ove por l' ossa in pace;  
 Se la provvida legge, che sì breve  
 Patrimonio le dona, e che suggello  
 Ebbe dal sangue del german tuo stesso,  
 Ancor rimansi inefficace e vana,  
 Chi la deluse? Chi sviò, chi tolse  
 Ai tre prescelti il libero giudizio  
 Delle terre usurpate? Alfin, chi disse  
 Nella piena adunanza utile e giusta  
 Del tuo fratel la morte? Emiliano.  
 E ricordati, Cajo, le parole  
 Che, presente la plebe, in quel momento  
 Fulminâr le tue labbra. Io le ho riposte  
 Altamente nel cor. — Uopo è, dicesti,  
 Uopo è dar morte a quel tiranno. Il feci.  
 E mi chiami assassin? Se questa è colpa,  
 L' assassino sei tu. Tua la sentenza;  
 Tuo pur anco il delitto. Amico e cieco,  
 Io non fei che obbedirti.

CAJO.

Amico mio

Tu , scellerato ? Di ribaldi io mai  
 Non son l' amico , io mai. Fulmine colga ,  
 Sperda que' tristi che per vie di sangue  
 Recando libertà recan catene ,  
 Ed infame e crudel più che il servaggio  
 Fan la medesima libertà. Non dire ,  
 Empio , non dir che la sentenza è mia.  
 Spento il voleva io sì , ma per la scure  
 D' alta giustizia popolar , per quella  
 Che il tuo vil capo troncherà. Tu festi  
 Orribil onta al mio nome , e tu trema.

FULVIO.

Cajo , fine agli oltraggi ; io tel consiglio:  
 Fine agli oltraggi. Iniquo o giusto sia ,  
 Raccogli il frutto del mio colpo , e taci.  
 Non sforzarmi a dir oltre.

CAJO.

E che diresti ?

FULVIO.

Quel che taccio.

CAJO.

Che ? Forse altri delitti ?

FULVIO.

Nol so.

CAJO.

Nol sai ? Gelo d' orror , ned oso  
 Più interrogarti.

FULVIO.

E n' hai ragion.

CAJO.

Che dici ?

FULVIO.

Nulla.

CAJO.

Quel detto il cor mi serra. Oh quale  
 Nel pensier mi balena orrido lampo!  
 Hai tu complici?

FULVIO.

Sì.

CAJO.

Quali?

FULVIO.

Insensato,

Non dimandarlo.

CAJO.

Vo' saperlo.

FULVIO.

Bada,

Ti pentirai.

CAJO.

Non più : lo voglio.

FULVIO.

Il vuoi?

Chiedilo ... a tua sorella.

## SCENA IX.

CAJO SOLO.

A mia sorella ?  
Spento ha il marito la sorella mia ?  
Oh nefando delitto ! oh immacolato  
Nome de' Gracchi divenuto infame !  
Infame ? Io sento a questa idea sul capo  
Sollevarsi le chiome. Ove m' ascondo ?  
Ove l' onta lavar di questa fronte  
Disonorata ? Che farò ? Tremenda  
Voce nel cor mi mormora , mi grida :  
Va, corri , svena la tua rea sorella. —  
Terribil voce dell' onor tradito  
Di mia famiglia , t' obbedisco. Sangue  
Tu chiedi , e sangue tu l' avrai : lo giuro.

*Fine dell' Atto secondo.*



## ATTO TERZO.

---

### SCENA PRIMA.

CORNELIA , LICINIA E CAJO.

---

CORNELIA.

**F**IGLIO , calma il furor, torna in te stesso,  
Mio caro figlio , per pietà. Rispetta  
Il dolor d'una madre e della tua  
Sposa infelice che tutta si scioglie ,  
Vedila , in pianto. Non fuggir lontano  
Da queste braccia: guardami , crudele ;  
Io son che prego.

CAJO.

Ah madre !...

CORNELIA.

Deh sì fiero

Non rispondere , o figlio ; supplicarti

Io no , non voglio per la rea sorella ...

CAJO.

Non mi nomar quel mostro. Una tal furia

Non m'è sorella. Perchè m'hai di pugno

Strappato il ferro che già tutto entrava

Nelle perfide vene ? Oh ! tu lo caccia

Per pietà nelle mie , e qui m' uccidi.

CORNELIA.

Deh considera meglio. Il suo delitto  
Non è palese: il suo pentir, l'orrore  
Della sua colpa lo scopriro a noi  
Più che gl'indizj della colpa istessa.  
Ella è per anco occulta, e col punirla  
Tu la riveli, e sul tuo nome stampi  
Tu medesimo l'infamia. In altra guisa,  
Credi tu che trattar questa mio mano  
Non sappia un ferro; e, dove onor lo chiegga,  
Nel sen vibrarlo anco de' figli? Io porto  
Un cor qua dentro, se nol sai, più fiero,  
Più superbo che il tuo. Ma questo capo,  
Questo mio capo, o figlio, è più sereno;  
E con più senno governar sa l'ira,  
E drizzarla al suo fin. Non disputiamo  
Dunque, ti prego, e la mia voce ascolta:  
Ch'or altro è il volto delle cose, ed altri  
Esser denno i pensier. — L'ora s'appressa  
Dell'adunanza popolar. Raccolto  
Di Bellona nel tempio è il reo senato:  
E in quell'antro di colpe e di vendette  
Che si congiura? la tua morte. Il tempo  
È d'alto prezzo, e in altro che lamenti  
Adoprarlo convien. Raccogli adunque  
La tua virtude, e ne circonda il petto.  
Più che vita, l'onor ti raccomando,  
E la patria. Va, figlio; e sia qualunque  
Il tuo destin, non ismentir te stesso,  
Nè me tua madre.

LICINIA.

Oh me infelice!

CORNELIA.

Intendo

Il tuo gemito, o figlia: ma disdice  
Alla moglie di Gracco, a una Romana.

LICINIA.

Se romana virtù pianto non soffrè,  
Se mi comanda soffocar natura,  
E tradir di consorte il pio dovere,  
Ben io mi dolgo, ohimè! d'esser Romana.  
Te le lagrime mie; me attrista, o madre,  
La tua fiera virtù. Poss'io vederti  
Alla morte esortar questo tuo figlio,  
Questo dell'alma mia parte più cara;  
Poss'io vederlo e non disfarmi in pianto?

CORNELIA.

Vuoi che Cornelia una virtù consigli?  
Vuoi tu ch'ella? ...

LICINIA.

Sia madre: altro non chieggo.

Qual più sublime, qual più santo nome  
Che quel di madre, e che più scenda al core?  
Di tre parti seconda, uno il perdesti  
Per patrizio furor, l'altro la luce  
Di tua stirpe macchiò con un misfatto.  
Non rimanti che il terzo: e questo, ancora  
Questo incalzi di morte sul cammino,  
Sol d'affanni bramosa e di sventure?  
Madre, e questa è virtù? Deh, per l'amato  
Cenere sacro dell'ucciso figlio,

A lui salva il fratello, a me lo sposo,  
 Una dolcezza a' tuoi lugubri e tardi  
 Vedovi giorni, una speranza a Roma.  
 E tu cangia, amor mio, cangia consiglio.  
 Ineguale di forze e di fortuna  
 Non cozzar col destino, e la tua vita  
 Non espor senza frutto in questa arena.  
 Sai di che sangue è tinta, e per che mani?  
 Ohimè! che sitibonde anche del tuo,  
 Quelle mani medesme han fatto acuto  
 Nuovamente il pugnol contro il tuo seno.  
 Non affrontarle, non portar tu stesso  
 Sotto i lor colpi volontario il petto.  
 Deh, non ridurre a tal la tua consorte.  
 Di dover vagabonda per le rive  
 Aggirarsi del Tebro, e pregar l'onde  
 Di rendermi pietose il divorato  
 Tuo cadavere!

CAJO.

Oh tu! su le cui labbra  
 Colsi il primo d'amor bacio divino,  
 Che i primi avesti e gli ultimi t'avrai  
 Palpiti del cor mio, non assalire  
 Con le lagrime tue la mia costanza;  
 Nè contra l'onor mio, se ti son caro,  
 Co' tuoi singulti cospirar tu stessa.  
 Abbastanza son io da più crudele,  
 Da più giusto dolor vinto e trafitto,  
 Dal dolor ... Ma che pro? Sul nome mio  
 Piombò l'infamia, ed io la vita abborro.

LICINIA.

Me misera!

CAJO.

Fa cor, Licinia, e prendi  
 Convenienti al tempo alma e pensieri.  
 Se fisso è in ciel che sia questo l'estremo  
 De' miei miseri dì, non io ti chieggo  
 Di lagrime tributo e di sospiri:  
 Ciò mi faria tra' morti ombra dolente.  
 Ben ti chieggo d'amarmi, e vivo avermi  
 Nel caro figlio, e lui per man sovente  
 Alla mia tomba addurre, ed insegnargli  
 A spargerla di fiori, e con la voce  
 Pargoletta a chiamar l'ombra paterna.  
 Esulterà nell'urna, e avviverassi  
 Per la vostra pietà la polve mia.  
 E tu del padre gli racconta allora,  
 Onde apprenda virtù, le rie sventure.  
 Narragli quanto amai la patria, e come  
 Per la patria morii. Digli ch'io m'ebbi  
 Un illustre fratel, per la medesima  
 Gloriosa cagion spento ancor esso;  
 Ma non gli dir ch'io m'ebbi una sorella:  
 Non gli dir che de' Gracchi nella casa  
 Entrâr delitti, orribili delitti...  
 E invendicati.

CORNELIA.

Oh figlio! e perchè tenti  
 Con memorie sì crude il mio coraggio?  
 Che vuoi tu dunque? Alla viltà del pianto  
 Forzar anco la madre? Ebben, ... crudele.

Tu l'ottenesti. — Di Tiberio mio  
 Vidi lacero il corpo; lo raccolsi  
 Tra queste braccia: ne lavai le piaghe  
 Con queste mani, le baciai; non piansi.  
 Sì; senza pianto contemplai lo strazio  
 Di così caro oggetto: e al rio pensiero  
 Dell'ignominia di mia stirpe, il ciglio  
 Più non resiste, e il cor mi scoppia.

## S C E N A II.

*Un banditore s'avanza con un decreto alla mano; lo appende ad una colonna, e il popolo vi accorre avidamente per leggerlo. Un cittadino dopo d'averlo osservato, s'accosta a CAJO sepolto nel dolore, lo scuote pel manto e dice:*

**G**RACCO,

Gracco, un decreto del senato; il vedi?  
 T'accosta e leggi.

CAJO s'accosta e legge.

IL CONSOLE PROVEGGA.

CHE NON RICEVA DETRIMENTO ALCUNO  
 LA REPUBBLICA.

LO STESSO CITTADINO.

Guardati, infelice,  
 Quel decreto è fatale alla tua vita.

LICINIA.

Ahi che sento!

CAJO.

Lo veggo, e ti ringrazio,  
Cortese cittadin. Tu, se non erro,  
Tu sei Quintilio.

IL CITTADINO *stringendogli la mano.*

E amico tuo: coraggio.

*(si ritira.)*

CORNELIA.

Volgiti, figlio: al popol tutto in mezzo  
Fiero s'avanza a questa volta Opimio.  
Svegliati: il tempo d'aver core è giunto.

CAJO.

Va: non temer.

CORNELIA.

La man mi porgi.

CAJO.

Prendi.

Senti, se trema.

CORNELIA.

No, non trema: è quella  
Del mio figlio; e mi dice che tu sai,  
Pria che tradirne l'onor tuo, morire.  
Son tranquilla.

CAJO.

Licina ... addio ... m'abbraccia.  
Se questo amplesso ... se il destin ... Soccorri.  
Questa misera, o madre: ella già perde  
La conoscenza. Addio. Ti raccomando  
La mia sposa, il mio figlio.

*Cornelia si ritira sostenendo Licinia vacillante, mentre Cajo arrestatosi dinnanzi alla  
statua del padre, dice:*

O tu, che muto  
 Da questo marmo al cor mi parli, invito:  
 Mio genitor, t'intendo, e sarai paco.  
 O libera fia Roma oggi, o tra poco  
 Nud' ombra anch'io t'abbracerò.

### S C E N A III.

OPIMIO *preceduto dai littori, e seguito dai senatori; DRUSO, e gli altri tribuni; FULVIO confuso tra il popolo che accorre da tutte le parti, e CAJO.*

OPIMIO.

**R**OMANI

La salute del popolo è in periglio.  
 Chieggo parlarvi.

POPOLO.

Parla.

OPIMIO *sulla tribuna.*

Le divine

Norme del giusto; lo splendor supremo  
 De' magistrati; l'eminente nome  
 Di roman cittadino, a cui null'altro  
 S'agguaglia in terra; i sacri patti ond'hanno  
 Lor sicurezza le sostanze; alfine  
 La servatrice d'ogni stato, io dico  
 La concordia civil, giaccion per nuove.



Funeste leggi mortalmente offesi,  
 E domandan riparo. Alto il soggetto,  
 Ma sì grave il dolor che il cor m'ingombra,  
 Che mal risponderanno alla grandezza  
 Dell'argomento mio le mie parole.  
 Più che a parlarvi, a lagrimar son' io  
 Preparato, o Quiriti. E veramente,  
 Qual de' barbari ancor potria dal pianto  
 Temperarsi, pensando alla caduta  
 Del maggior de' Romani? Il grade, il giusto,  
 L'invitto Scipio Emiliano è spento,  
 E di Roma con lui spenta la luce.  
 E fosse noto almen, se degli Dei  
 O degli empj la man troncò uno stame  
 Sì prezioso.

FULVIO.

Console, tu lungi

Vai dal proposto tuo: torna al soggetto.

POPOLO.

Al soggetto, al soggetto.

OPIMIO.

Io ben mi veggo

Che il sol ricordo dell'estinto Eroe

Fa talun qui tremar; ... ma dovendo io

D'inique leggi, da quel giusto in prima

Biasmate, ragionar, duolmi che spenta

Or sia di tanto riprensor la voce,

Viva la qual, seria salva quest'oggi

La patria, e muto chi a perir la mena:

Cajo Gracco, ove sei? Mostra la fronte.

Delle tue leggi io parlo, e innanzi a questo

Da te tradito popolo ne parlo.  
 Tu crollasti gli antichi e venerandi  
 Tribunali di Temi: ne fidasti.  
 A' tuoi trecento le bilance. Or quale  
 N'hai colto frutto? Io tel dirò: la piena  
 Libertà dei delitti. E ch'altro è adesso  
 Libero in Roma che il delitto? Hai fatti  
 Cittadini romani (e con tal nome  
 Io vo' dir più che re) chi? schiavi. E quanti?  
 Milioni. E a qual fin? Per farti solo  
 Tiranno de' suffragi, indi assoluto  
 Della patria tiranno.

*CAJO lanciandosi alla tribuna.*

A me tiranno!

Mentitor, scendi, ch'io risponda, scendi.

OPIMIO.

È mia, Romani, la tribuna; io chieggo  
 Libertà di parole.

I. CITTADINO.

Il giusto ei chiede:

Libertà di parole.

CAJO.

Egli mentisce ...

POPOLO.

Libertà di parole.

DRUSO.

Ti sfontana,  
 Forsennato, obbedisci. Il popol solo  
 È qui sovrano, e le sentenze ei vuole  
 Liberissime. Taci; nel suo nome  
 Io tel comando.

CAJO.

Oh rabbia!

3. CITTADINO *piano a Cajo.*

Incauto, affrena,

L'intempestivo tuo furor. Ti perdi

Se interrompi: nol vedi?

OPIMIO.

A te di nuovo

Mi volgo, o Gracco. — Seduttor te chiamo

Del popolo, te solo, e tel dimostro.

Tu suscitasti di Stolon la legge,

Che, ognor promossa e trasgredita ognora,

Son tre secoli e più che squarcia il seno

Della torbida Roma. Or voi, Quiriti,

Datene tutti attento orecchio: udite

La ruinosa di sì stolta legge

Conseguenza, e fremete. E primamente

Scorrete la città, questa del mondo

Dominatrice augusta: e che vedete?

Vilipeso il senato, anima e vita

Dell'imperio: sconvolti e lacerati

Dalle discordie i cittadini; il popolo

Adulato, sedotto, prevertito,

E col sogno fatal di beni estremi

In mali estremi già sepolto, e fatto

De' ribaldi lo schiavo e di sè stesso.

E chi fe' questo? Gracco: e non è tutto.

Scorrete i campi: e che vedete? I dritti

Del tempo che consacra ogni possesso,

Infranti: espulso il comprator, che indarno

Le leggi invoca: violati i patti;

Incerto delle terre ogni confine ;  
 La dote incerta delle spose ; incerta  
 L' eredità de' padri : al vento sparse  
 Le ceneri degli avi , e le lor sante  
 Ombre turbate dai riposi antichi.  
 E chi fe' questo ? Gracco : e non è tutto.  
 Trascorrete gli eserciti : portate  
 Per le lor file il guardo : e che vedete ?  
 D' Affrica e d' Asia i vincitor corrotti ,  
 Molli , infingardi ; ne' lor petti estinto  
 Della gloria l' amor ; ritrosa all' armi  
 La gioventù coscritta ; abbandonate  
 Le bandiere latine ; alfin , perduta  
 La disciplina , la virtù primiera  
 Del soldato : e perchè ? Perchè le terre  
 Alla plebe concesse , a lei togliendo  
 I suoi bisogni , ogni virtù le han tolta ;  
 Del travaglio l' amor , la tolleranza  
 Degli stenti , il rispetto ai condottieri ,  
 E tutto , in somma , che rendea tremendo  
 Il romano guerriero. E chi fe' questo ?  
 Chi?... Non vo' dirlo: Il vostro cor fremente  
 Per cotanti delitti assai vel dice.

CAJO.

Non più , Romani ; vo' parlare.

OPIMIO.

Io tutto

Ancor non dissi , e qui dirollo , e Roma  
 Ne farà suo giudizio. — I nostri padri  
 Pena di morte pronunciar sul capo  
 Degli oziosi cittadini. Ed ora.

Chi ravniva la legge? Ove s' ascolta  
 Una voce d' onor che la risvegli?  
 De' censori la verga è neghittosa;  
 Vôti i seggi curuli, e fatto infame  
 Traffico la giustizia. Oh! dove sei,  
 Giusto Pisone, dove sei, verace  
 Non creduto profeta? In mezzo ai campi  
 Tu dell' Asia combatti, adorno il crine  
 Di greco alloro e di siriana polve.  
 Te fortunato che, da noi lontano,  
 L' orror che predicesti ora non vedi!  
 Quelle destre non vedi che le mura  
 Rovesciâr di Numanzia, arser Corinto,  
 Che spensero Cartago, che in catene  
 Strascinâr d' Alessandro il discendente,  
 Che Grecia conquistâr tutta, e dell' Asia  
 Cinquecento città; sì, quelle stesse  
 Belliche destre abbrustolate ai soli  
 D' Affrica, or fiacche, avvinazzate in mezzo  
 Alle taverne della vil Suburra,  
 Del brando in vece maneggiar le tazze.  
 Arme, arme intanto l' Oriente grida,  
 Arme l' arsa Numidia, arme Lamagna.  
 E quindi move Mitridate, e quindi  
 Il perfido Giugurta, ed alle spalle  
 Ne vien di Cimbri procelloso un nembo,  
 Aspra gente crudele, e che del pari  
 Trattar sa il ferro e dispregiar la morte.  
 E noi stolti, noi ciechi, e giuoco eterno  
 Di questo rivoltoso, infino a quando  
 Dormirem neghittosi in sul periglio?

Infino a quando patirem gl'insulti  
 D' un forsennato ? Oh cara patria , o casa  
 De' numi , e seggio di virtù divina !  
 Hai guerra in seno , nell' esterno hai guerra ,  
 Per tutto guerra e tempesta e ruina ;  
 E chi ti pone nel naufragio è vivo ?  
 Ah ! che non solo è vivo , ma superbo  
 Passeggia le tue vie , frequenta il Fôro ,  
 Il popolo seduce , e fin dai lidi  
 D' Affrica viene a lacerarti il petto.

CAJO.

Assai dicesti : or me , Romani , udite.

BRUSO.

Popolo , non udirlo : egli è provato  
 Seduttur ; non l' udir.

PARTE DEL POPOLO.

Gracco s' ascolti.

ALTRA PARTE DEL POPOLO.

No ; Gracco è seduttur.

I PRIMI.

Gracco s' ascolti.

I SECONDI.

Gracco al Tarpeo.

CAJO.

Deh ! per gli Dei m' udite ,

Poi m' uccidete.

UN VECCHIO DEL POPOLO.

Udiam , fratelli , udiamo.

Quetatevi , sentite. Opra sarà

Di voi non degna il condannar qualunque

Pria d' ascoltarlo. Alfin gli è Gracco , il nostro

Benefattor.

1. CITTADINO.

E fosse anco nemico,  
Udirsi ei debbe, ed ammutir chiunque  
Ha quì venduta coll' onor la voce.  
Gratto, è tua la tribuna: io ten fo certo,  
Io non venduto a qualsisia partito.  
Monta sicuro, e ti difendi.

*CAJO su la tribuna.*

È questa  
L'ultima volta che vi parlo. I miei  
Nemici e vostri la mia morte han fissa:  
E grazie vi degg' io che, permettendo  
Libere le parole alle mie labbra,  
Non permettete ch' io mi muoja infame.  
E qual più grave infamia ad un Romano,  
Che agli estinti passar col nome in fronte  
Di tiranno? Verrammi incontro l'ombra  
Del trucidato mio fratel; coperto  
D'ignominia vedrammi e di ferite:  
E chi t'impresse, mi dirà, quest'onta?  
Chi ti fe' queste piaghe? Ed io, Romani,  
Che rispondere allor? A questo strazio,  
Dirò, m'han tratto quelle man medesme  
Che te spensero il dì che sconoscente  
T'abbandonò la plebe, e tu giacesti  
Rotto la fronte di crudel percossa,  
E d'innocente sangue lunga riga  
Lasciasti orribilmente strascinato;  
Finchè tepido ancor, qual vile ingombro,  
Nel Tebro ti gittâr, che del primiero.

Civil sangue macchiato al mar fuggiva.  
 Nè ti valse, infelice, esser tribuno  
 Ed aver sacra la persona! E anch' io,  
 Dirò, fui spento da patrizj, e reo  
 De' medesmi delitti, anch' io tiranno  
 Fui chiamato, io che tutti ognor sacrai  
 Alla patria, a lei sola i miei pensieri;  
 Io che tolsi la plebe alle catene  
 De' voraci potenti; io che i rapiti  
 Dritti le resi e le paterne terre,  
 Io povero, io plebeo, io de' tiranni  
 Tormento eterno, anch' io tiranno. Oh plebe,  
 Qual rìa mercede a chi ti serve!

## 3. CITTADINO.

Gracco,  
 Fa cor: la plebe non è ingrata, il giuro..  
 Niun t' estima tiranno: arditamente  
 Di' tua ragione, e non tremar.

## CAJO.

Tremare  
 Solo qui denno gli oppressor. Son io  
 Patrizio forse? Tremai forse io quando  
 Con alto rischio del mio capo osai  
 D'auguste leggi circondar la vostra  
 Prostrata libertà? Pur quello io sono,  
 Riconoscimi, Roma, io mi son quello  
 Che contra iniquo usurpator senato  
 E libero e monarca e onnipossente  
 Il popol feci. Fu delitto ei questo?  
 Plebe, rispondi: è questo un mio delitto?



3. CITTADINO.

No ; qui tutti siam re.

2. CITTADINO.

Nel popol tutta

Sta la possanza.

1. CITTADINO.!

Esecutor di nostra

Mente il senato, e nulla più.

CAJO.

Nemico.

È dunque vostro chi di vostra intera

Libertà mi fa colpa, e va dolente

Della patrizia tirannia perduta. —

In tribunal sedenti eran trecento.

Vili, venduti senatori. Il forte

Rompea la legge o la comprava, ed era

La povertà delitto. Io questa infame

Venal giustizia sterminai. Trecento

Giudici aggiunti di tenace e salda

Fede, e comune colla plebe io resi

Il poter de' giudizj. Or, chi di santa

Sopra incolparmi a voi dinanzi ardisce ?

Un Opimio, o Romani, e que' medesmi.

Que' medesmi perversi, a cui precluso

Fu il reo mercato delle vostre vite,

Delle vostre sostanze. Ahi nome vano,

Virtù; ludibrio de' malvagi ! Ahi dove

Porrai tu il trono, se qui pur, se in mezzo

Dell' alma Roma e de' suoi santi numi

Nome acquisti di colpa e sei punita ?

*IL VECCHIO sotto voce al più vicino.*

Vero è , pur troppo , il suo parlar. Mostrarsi  
Di virtù caldo è gran periglio. Un Dio  
Sul suo labbro ragiona.

CAJO.

Io per supremo  
Degli Dei beneficio in grembo nato  
Di questa bella Italia , Italia tutta  
Partecipe chiamai della romana  
Cittadinanza , e di serva la feci  
Libera e prima nazione del mondo.  
Voi , Romani , voi sommi incliti figli  
Di questa madre , nominerete or voi  
L'italiana libertà delitto ?

1. CITTADINO.

No , Itali siam tutti , un popol solo ,  
Una sola famiglia.

POPOLO.

Italiani

Tutti , e fratelli.

IL VECCHIO.

Oh dolci grida ! oh sensi  
Altissimi , divini ! Per la gioja  
Mi sgorga il pianto.

CAJO.

Alfine ode sublimi  
Romane voci , e lagrime vegg'io  
D'uomini degne. Ma cessate il pianto ,  
L'ultima udite capital mia colpa :  
E non di gaudio , ma di rabbia e d'ira  
Lagrime verserai , plebe tradita.  
Tu stammi attenta ad ascoltar. — De' Grandi

L'avarizia crudel , di tua miseria  
 Calcolatrice , a te rapito avea  
 Tutto , e lasciato in avviliti corpi  
 L'anime appena : e pietade pur era  
 Col paterno retaggio a te rapire  
 L'anime ancora. Ti lasciâr , crudeli ,  
 Dunque la vita per gioir di tue  
 Lagrime eterne , per calcarti , e oppressa  
 Tenerti e schiava , e , ciò che peggio estimo ,  
 Sprezzarti. Or odi l'inaudita atroce  
 Mia colpa , e tutta in due motti la stringo :  
 Restituirti il tuo : restituirti  
 Tanto di terra che di poca polve  
 Le travagliate e stanche ossa ti copra.  
 Oh miseri fratelli ! Hanno le fiere ,  
 Pe' dirupi disperse e per le selve ,  
 Le lor tane ciascuna ove tranquille  
 Posar le membra e disprezzar l'insulto  
 Degl' irati elementi. E voi , Romani ,  
 Voi che carchi di ferro a dura morte  
 Per la patria la vita ognor ponete ;  
 Voi , signori del mondo , altro nel mondo  
 Non possedete , perchè tor non puossi ,  
 Che l'aria e il raggio della luce. Erranti  
 Per le campagne e di fame cadenti  
 Pietosa e mesta compagnia vi fanno  
 Le squallide consorti e i nudi figli ,  
 Che domandano pane. Ebbri frattanto  
 Di falerno e di crapole lascive ,  
 Fra i canti Fesceunini a desco stanno  
 Le arpie togate ; e ciò che non mai sazio.

Il lor ventre divora , è vostro sangue.  
 Sangue vostro i palagi , folgoranti  
 Di barbarico lusso , e l' auree tazze ,  
 E d' Arabia i profumi , e di Sidone  
 Le porpore e i tappeti alessandrini.  
 Sangue vostro quei campi e le regali  
 Tuscolane delizie e tiburtine ;  
 Quelle tele , quei marmi ; e quanto , in somma ,  
 Il lor fasto alimenta , è tutto sangue  
 Che a larghi rivi in mezzo alle battaglie  
 Vi trassero dal sen spade nemiche.  
 Non han di proprio che i delitti. Oh iniqui ,  
 Oh crudeli patrizj ! E poi ne' campi  
 Di Marte faticosi osan ribelli  
 E infingardi chiamarvi , essi che tutta  
 Colla mollezza d' Oriente han guasta  
 L' austerità latina , ed in bordello  
 Gli eserciti conversi ; essi che tutti  
 De' popoli soggetti e dell' impero  
 Ingojando i tesori , lascian per fame  
 Il soldato perire , e per tal guisa  
 Querulo il fanno e disperato e ladro.  
 E poi perduta piangono l' antica  
 Militar disciplina : e poi nell' ora  
 Gridano della pugna : Combattete  
 Pe' domestici numi e per le tombe  
 De' vostri padri. Ma di voi , meschini ,  
 Chi possiede di voi un foco , un' ara ,  
 Una vil pietra sepolcral ?

*POPOLO con altissimo grido.*

*Nessuno ,*

Nessuno.

CAJO.

E per chi dunque andate a morte?  
Per chi son quelle larghe cicatrici  
Che rosseggiar vi veggio e trasparire  
Fuor del lacero sajo? Oh chi le porge,  
Chi le porge a' miei baci? La lor vista  
M'intenerisce, e ad un medesimo tempo  
A fremer d'ira e a lagrimar mi sforza.

2. CITTADINO.

Misero Cajo! Ei piange, e per noi piange.  
Oh magnanimo cor!

3. CITTADINO.

Costerà caro

Ai patrizj quel pianto.

FULVIO.

E caro ei costi.

Che si tarda, compagni? Ecco il momento...  
Mano al pugnàl; seguitemi.

CAJO.

Romani ...

1. CITTADINO.

Silenzio, ei torna a ragionar, silenzio.

CAJO.

Fratelli, udiste i miei delitti. Or voi  
Puniteli, ferite. Io v'abbandono  
Questo misero corpo. Strascinatelo  
Per le vie sanguinoso; Opimio fate  
Di mia morte contento, e col supplizio  
Del vostro amico il suo furor placate.  
Già son use a veder le vie latine

Di mia gente lo strazio : usa è del Tebro  
 L' onda pietosa a seppellir de' Gracchi  
 Ne' suoi gorgli le membra : e la lor madre  
 Già conosce le rive ove de' figli  
 Cercar la spoglia lacerata. Oh patria !  
 Felice me , se il mio morir ...

## 3. CITTADINO.

No ; vivi :

Muora Opimio. *I congiurati ripetono con  
 furore le ultime parole.*

OPIMIO.

Littori , alto levate

Le mannaje e , chiunque osa , ferite.

*Il capo de' Littori ANTILIO colla scure in  
 alto, e gridando, addietro, si avvanza con-  
 tro il popolo alla testa de' suoi compagni.*

FULVIO.

Vile ministro di più vil tiranno ,

Muori dunque tu primo. *Antilio cade trafitto  
 da molti pugnali.*

CAJO, precipitandosi dalla tribuna.

Ahi ! che faceste ?

FULVIO , ai congiurati.

Coraggiosi avanzate : Opimio muora.

POPOLO.

Muora Opimio.

CAJO *frapponendosi.*

Fermate , o me con esso

Trucidate. E che dunque ? Altra non avvi

Via di certa salute e di vendetta ,

Che la via de' misfatti ? Ah ! per gli Dei ,

Ad Opimio lasciate ed al senato  
 Il mestier de' carnefici. Romani,  
 Leggi e non sangue. Abbasso l'ire, abbasso;  
 Nel fodero quei ferri, e vergognate  
 Del furor che v'acceca, e gli assassini  
 Del mio fratello ad imitar vi mena.

3. CITTADINO.

Vogliam vendetta.

CAJO.

E noi l'avrem. — M'ascolta,  
 Console, ed alza l'atterrito viso.  
 Tu delle leggi violar tentasti  
 La santità, la maestà. Te dunque  
 Nemico accuso della patria: e tosto  
 Che spiri il sommo consolar tuo grado,  
 Che tua persona or rende inviolata,  
 Io Cajo Gracco a comparir ti cito  
 Avanti al tuo Sovrano, avanti a questo  
 Giudice delle colpe. A lui la pena  
 Pagherai delle tue. — Romani, ognuno  
 Si rimanga tranquillo, e non sollevi  
 Nessun qui grido insultator; nessuno.  
 Del popolo il silenzio è de' tiranni  
 La più tremenda lezion. Partite  
 Queti, e lasciate a'suoi rimorsi in preda  
 Questo superbo.

*Parte, e il popolo si ritira modestamente.*

FULVIO.

Oh vil clemenza! oh stolta  
 Virtù! Per Gracco, Opimio vivo!... Io sento  
 D'altro sangue bisogno: e questo ferro  
 Mi darà sangue, se non d'altri ... il mio.

## SCENA IV.

OPIMIO , DRUSO , SENATORI E LITTORI.

DRUSO.

A che pur taci , e torvo guardi e fremiti ?  
Tu meditavi la sua morte , ed egli  
Ti fa don della vita. Dopo tanto  
Benefizio a che pensi ?

OPIMIO.

Alla vendetta.

DRUSO.

E vuoi che Gracco ?...

OPIMIO.

Muojà. — Odi, Rabirio.

DRUSO.

Quale e quanto è nel cor , comincio or tutto  
A conoscere Opimio.

*OPIMIO a Rabirio che subito parte.*

Il mio comando

Corri veloce ad eseguir. — Tribuni ,  
Statevi pronti al cenno mio , se cara  
La patria avete. — Senatori , udite.

*Parte scorrendo in segreto co' senatori.**Fine dell' Atto terzo.*



## ATTO QUARTO.

---

### SCENA PRIMA.

CORNELIA E CAJO.

---

**F**ACCIAN gli Dei che non ti penti, o figlio,  
Di tua troppa virtù. Se generosi  
Sensi in Opimio sperì, invan lo sperì.  
Egli è tutto tiranno; e, ciò che parmi  
Più da temersi, svergognato e carico  
D'un beneficio. Quel suo cor malnato  
Mai perdonarti non saprà lo scorno.  
Di doverti la vita.

CAJO.

E nol perdoni.  
Non pentirommi del mio don per questo.  
Sia fiera o virtù, più mi lusinga  
La sua vergogna che la sua ruina.  
Se reo sangue versarsi oggi dovea,  
Altro ve n'era, e tu lo sai, più degno  
D'esser versato.

CORNELIA.

Tu, crudel, rinnovi  
Memoria d'ira e di dolor che tutto

Del tuo trionfo il dolce m'avvelena.  
 Ma poichè torni tu medesimo, o figlio,  
 A trattar la ferita, odi sospetto  
 Che mi forza a tremar. — Sappi che dianzi  
 Segretamente il Console egli stesso  
 Del tuo cognato a visitar la spoglia  
 Esanime recossi; e cor maligno  
 Certo il condusse più che cor pietoso.  
 Che si tenti non so; ma scellerato  
 Colpo si tenta. Se costui ... Che veggio,  
 Cinto il Foro d'armati?

CAJO.

Anzi di sgherri, —  
 La schiera è questa de' Cretensi.

CORNELIA.

Oh cielo!  
 De' Cretensi la schiera! Ed a qual fine?  
 Mai non movon per Roma armi siffatte  
 Senza sangue e terror. Figlio, in tuo danno  
 Son quelle lance; il cor mel dice.

CAJO.

E a tanto  
 Spinge quel vile la perfidia?

CORNELIA.

Ed altro  
 Speri tu da un tiranno? ... Ma che vale  
 Strapparsi i crini, infuriar? Qui vuoi si  
 Senno, o figlio, e non rabbia. Va, raduna  
 Il popolo, e ti mostra, e parla e tuona.  
 Sul tuo labbro è la folgore, e vibrarla  
 Tu sai nell'uopo. Or tu la vibra, e sperdi

Chi t'insidia , e punisci. Al giusto nuoce  
 Chi al malvagio perdona ; e ti ricorda  
 Che comun beneficio è la vendetta  
 De' beneficj. Va , tronca gl'indugi ,  
 Quel perfido confondi, il fallo emenda  
 Di tua clemenza, e vendicato torna ,  
 O non tornar più mai.

CAJO.

Madre , lo veggo ;  
 Il tradimento mi circonda , usate  
 Armi patrizie. Ma schivarne i colpi  
 Ella è del tutto un'impossibil cosa  
 Senza sangue civile ; ed io di sangue  
 Non ho sete ; e lo sai.

CORNELIA.

Di questo sangue  
 Roma ha colme le vene, e sta nel trarlo  
 La sua salute.

CAJO.

Traggalo la scure,  
 Non la man del tuo figlio. Anche de' rei  
 Il sangue è sacro , nè versarlo debbe  
 Che il ferro della legge.

CORNELIA.

E che ragioni  
 Tu di leggi , infelice , ove la sola  
 Voce de' sommi scellerati è legge ?  
 Ove d'oro e di porpora lucenti  
 Vanno le colpe , e la virtù mendica ?  
 Ove delitto è amor di patria ? Ov' ebbe  
 Iniqua morte il tuo fratel , trafitto ;

E da chi? Dalle leggi? — Amato figlio,  
 Vuoi tu leggi ascoltar? Quella sol odi  
 Divina, eterna, che natura a tutti  
 Grida: Alla forza oppon la forza. — Il brando  
 Qui di giustizia è senza taglio, o solo  
 Il debole percote, e col potente  
 Patteggia.

CAJO.

Madre, se mi sproni ad opra  
 Di sangue, tu m'oltraggi. Io non son nato  
 Ai delitti, nè queste eran le imprese  
 A che tu m'educavi.

CORNELIA.

E chi ti chiede  
 Delitti? Armarsi, cospirar, dar morte  
 A chi la patria opprime, è sacrosanto  
 Dover. Temi tu forse le vendute  
 E trepidanti lor mannaje? Hai forse  
 Temenza di morir?

CAJO.

Donna ...

CORNELIA.

Che dissi?

Io t'offesi; perdona. Amor materno,  
 Ira, timor, pietà su le mie labbra  
 Spingon parole che ragion condanna.  
 Ma veder che imminente è la caduta  
 Di nostra cara libertà; vederti  
 Circuito, tradito, e in tua ruina  
 Tornar la tua virtù; veder che morte.  
 Ti si prepara, e morte infame! ... oh figlio,

Non mi dir per che mezzo, ma provvedi  
Al tuo periglio, all'onor tuo.

CAJO.

Su questo  
Statti sicura ... So che far ... Tra poco  
O vivo o spento intenderai ch'io sono  
Di te degno.

CORNELIA.

Ed inerme ad espor corri  
Tra nemici la vita?

CAJO.

Ho l'arme al petto  
Dell'innocenza; e basta.

CORNELIA.

Tra pugnali  
Vai de' vili ottimati, e bastar credi  
D'innocenza lo scudo?

CAJO.

Io tel ridico;  
Io non vo' sangue cittadin.

CORNELIA.

Tu vuoi  
Dunque tua morte?

CAJO.

Intatta fama io voglio.  
O fera o mite che mi sia fortuna,  
Mai non farà che da me stesso io sia  
Degenere — Ma senti. Incontra io vado

*Licina comparisce in fondo alla scena.*  
A gran periglio, e l'infelice sposa  
Di ciò sa nulla, ed io da lei mi parto

Senza pure un addio. Madre, ti giuro  
 Per questa man ch'io bacio e stringo, forse  
 L'ultima volta, che veder l'afflitta,  
 Nè soffrir il suo pianto nè la vista  
 Del mio figlio non posso. — Tu consola,  
 Tu sovviemi in mia vece, ov'io succumba,  
 Questi due derelitti. Andrò più fermo  
 Con questa speme ad ogni rischio; e dolce  
 Mi fia, quando che giunga, il mio morire.

## SCENA II.

LICINIA E DETTI.

**M**ORIR? crudele! Ed in obbligo ponesti  
 Ch'altri pure in te vive? E questa vita  
 Di che disponi, è forse tua? Non hai,  
 Non hai tu dunque una consorte, un figlio  
 Che su i tuoi giorni han dritto, e moriranno  
 Se tu muori?

CAJO.

Licina, e tu pur vieni  
 A lacerarmi?

LICINIA.

A ricordarti io vengo  
 Che tu sei padre, che tu sei marito,  
 Che inumana, esecrata opra commetti  
 Se n' abbandoni. Già non vai tu a guerra

Ove gloria si colga, ove tua morte  
 Lutto onorato partorir mi possa.  
 Misto allor fôra d'alcun dolce alméno  
 Il vedovil mio pianto, e al cor conforto  
 Le vittorie narrarne, e i fatti egregi  
 E l'oneste ferite. Ma qui, lassa!  
 A cimento tu corri, ove sicura  
 Fia l'ignominia, e per la patria nullo  
 Del tuo morire il frutto. Già vincenti  
 Sono i peggiori: violenza e ferro  
 Tutto decide: il tuo nemico ha volto  
 Contra te stesso il beneficio tuo:  
 Per infame decreto egli è di Roma  
 Arbitro, e l'armi che ne fan qui cerchio  
 Son segnale di morte. Iniqui amici  
 Iniqua han fatta la tua causa: i pochi  
 Non scellerati, ma tremanti e vili  
 Si dileguâr: sei solo e inerme, e carico  
 D'odio patrizio. In cotanta ruina  
 Che ti resta, infelice?

CAIO.

Il mio coraggio,  
 La mia ragion, la plebe.

LICINIA.

E in chi t'affidi,  
 Sconsigliato, in chi speri? Infausti e brevi  
 Son di plebe gli amori, e un rio ne fece  
 Esperimento il tuo fratel. — Deh! prendi  
 Altro consiglio. Salvati, ricovra  
 A' tuoi Penati in braccio. Io ti fo scudo  
 Di questo petto. Me, me prima in brani

Faran l'armi d'Opimio. Ah vieni, ah cedi,  
 Involati. Per questo pianto mio,  
 Pel nostro marital nodo, per quanti  
 D'amor pegni ti diedi, pel tuo figlio,  
 Pel tuo misero figlio, abbi, ti prego,  
 Pietà della cadente tua famiglia,  
 E al cor ti scenda di natura il grido.

CAJO.

Deh! Licinia, t'accheta; e di mia fama  
 Non voler che tramonti oggi la luce,  
 Nè ch'altri un giorno il tuo consorte debba  
 Arguir di viltà. Roma è in periglio,  
 Odo intorno suonar le sue catene,  
 Odo il suo lungo dimandar mercede,  
 E gridar che preporre a lei si denno  
 E sposa e figli e vita. Ed io starommi  
 Appiattato, atterrito? io Gracco, io nato  
 Di questa madre, io genero di Crasso,  
 Io Romano? No, sposa. Al mio dovere  
 Lasciami dunque satisfacer: sostieni  
 Che in tua pace mi parla, e alla chiamata  
 Della patria obbedisca — Addio.

LICINIA.

No, resta.

CAJO,

Lasciami

LICINIA.

No, crudel.

CAJO.

Lasciami.



LICINIA.

O resta ,

Cuor di tigre , o m' uccidi : oltre non passi,  
 No , se prima non calchi questo corpo  
 Atterrato a' tuoi piedi.

CAJO.

.... Oh padre ! ...

LICINIA.

Io vinsi ,

Numi pietosi ! Intenerito e fiso  
 Del padre ei guarda il simulacro , e muto  
 Scorrer gli veggio per le gote il pianto.  
 Sì ; quel pianto mi dice che spetrossi  
 Finalmente il suo cor.

## S C E N A III.

I. CITTADINO E DETTI.

I. CITTADINO.

**C**AJO , sul capo  
 Gran disastro ti pende. L' Aventino  
 Tutto d' armi è recinto , e si divulga  
 Tra la plebe altamente esser caduto  
 Di violento colpo Emiliano :  
 E tu , e Sempronio la tua suora , e Fulvio  
 Detti ne siete gli assassini ; e Druso

## SCENA IV.

CORNELIA E LICINIA.

**A** CORNELIA.  
 AH riedi in tua ragione, o figlia;  
 E per soverchia doglia, ove non sono,  
 Non crearti sventure. Ami tu forse  
 Più ch'io non l'amo, il figlio mio? Tranquilla  
 Nondimen tu mi vedi, ed io son madre.

LICINIA.  
 ... Nol rivedrò più mai.

CORNELIA.  
 Più saldo petto,  
 E più romano pianto m'aspettava  
 Io dalla nuora di Cornelia.

LICINIA.  
 Ei corre  
 A certa morte, e tu mi fai delitto  
 Del piangere?

CORNELIA.  
 Ei corre ove l'appella  
 Voce sacra d'onor.

LICINIA.  
 Ma quando innanzi  
 Brutto di sangue, piagato, sbranato  
 Tel vedrai tratto nella polve, allora  
 Che farai?

CORNELIA.

Ciò che feci il dì che cadde  
 Il suo fratello. Adotterò contenta  
 La sua gloria, e terrammi il nome suo  
 Vece di figlio nella dolce stima  
 Della fedel posterità. Tu imita  
 La mia costanza, e datti pace.

LICINIA.

Io pace?

Io non l'attendo che da morte. Il rogo,  
 Che le tue mani accenderanno al figlio,  
 Non fia solo, tel giuro.

## S C E N A V.

CORNELIA SOLA.

**O**ve si vide  
 Più infelice famiglia, e cuor di questo  
 Più stranamente tormentato? Io figlia  
 Del maggiore Affrican, madre de' Gracchi,  
 Per sì bei nomi un dì famosa, e chiesta  
 A regie nozze, io sfortunata; omai  
 Più non posseggo di cotanto grido  
 Che il lugubre splendor di mie sventure.  
 Due figli a Roma partoriti avea,  
 Due magnanimi figli; e fastidita  
 Della sua libertà Roma gli uccide.

E per che man gli uccide! Ah! ch'esser madre  
 D'alme grandi è delitto, e omai sol laude  
 Generar scellerati. Ma tal merto  
 S'abbian le madri degli Opimj: a me  
 Piace aver figli trafitti, scannati,  
 Anzi che infami. Ma seguir vo' l'orme  
 Dell'infelice ... Ohimè! che turba è quella...  
 Una bara funebre: e su le spalle  
 La portan mesti i senatori. Oh vista  
 Che le vene m'agghiaccia! Ecco il feretro  
 D'Emiliano... Il cor mi trema, ... e il piede  
 Appena ha forza d'involarsi. Oh figlia,  
 Empia figlia, che festi!

## S. C E N A VI.

OPIMIO, *Senatori che portano il feretro  
 d'Emiliano, Littori e Popolo*

---

OPIMIO.

**Q**UI posate  
 Quell'incarco feral. — Popolo, amici,  
 Senatori, qui l'ultimo dobbiamò  
 Di pubblica pietà mesto tributo  
 Al miglior de' mortali. Unqua più giusta  
 Cagion non v'ebbe e non v'avrà più mai  
 Di lagrimar. Romani, il vostro padre,

Lo splendor dell'impero, anzi del mondo,  
 Giacciono spenti in quel feretro. Oh quanto  
 Di vigor, di grandezza oggi ha perduto  
 La romana potenza! Oh quanto liete  
 All'annunzio crudel d'Asia n'andranno  
 E d'Affrica le genti! Il braccio invitto  
 Che fea tremarle, è senza moto, e indarno  
 Lo richiama alla vita il nostro pianto. —  
 Quinto Fabio dov'è? Dianzi al mio fianco  
 Io l'ho pur visto... Oh, sei qui, Fabio? In mente  
 Ognor mi suona quella tua sublime  
 Sentenza: Era, dicesti, era destino  
 Ch'ivi fosse l'impero della terra  
 Ovunque fosse sì grand'alma. Or io  
 Ben ringrazio gli Dei che qui le diero  
 Nascimento; ma dolgomi che tosto  
 L'abbian rapita, e noi stimati indegni  
 Di possederla. — Oh Lelio, e qui tu pure,  
 Illustre esempio d'amistà? L'angoscia,  
 Le lagrime ti vieta; tu contempli  
 Stupido e muto per dolor quel tetro  
 Letto di morte. Oh misero! che cerchi?  
 Il tuo Scipio, il tuo amico? Eccoli, in veli  
 Funebri avvolto, esanime e per sempre  
 Mutò, per sempre. Non udrai più dunque  
 Le sue piene di senno alte parole  
 L'amor spiranti della patria, e sparse  
 Di celeste saper. Più nol vedrai  
 Fulminar fra'nemici, e dopo il nembo  
 Delle battaglie serenar la fronte,  
 Stender la destra mansueta ai vinti,

E piangere con essi e consolarli ,  
 E mostrar nella pace e nella guerra  
 In sembianza mortale il cor d' un nume.  
 Tenero figlio , tenero fratello ,  
 Tenero amico , liberal , cortese ,  
 Sobrio , modesto , cittadin perfetto ,  
 Tutte nel suo gran cor tenea raccolte  
 Le romane virtù. — Questo è l' Eroe  
 Che noi perdemmo. E per qual via? — Quiriti,  
 Io non cerco', io non voglio il vostro pianto  
 In furor convertire. Io non vo' dirvi  
 Che un gran delitto s'è commesso. Oh! mai  
 Non sappiate, no , mai che vi se' privi  
 Del vostro padre un assassinio.

1. CITTADINO.

Parla :

Vogliam saperlo.

OPIMIO.

No , Romani : io deggio  
 Tacer : vi prego , non forzate il labbro  
 A nomar gli uccisori.

3. CITTADINO.

Il nome , il nome

Degli assassini.

OPIMIO.

Deh ! calmate il vostro  
 Sdegno , fratelli. A che nomarvi i rei ,  
 Se di tanto misfatto ancor le prove  
 Non conoscete ?

## 2. CITTADINO.

Ebben, le prove: udiamo,  
Vediam le prove.

OPIMIO.

Le volete? Io dunque

Alzerò la gramaglia che nasconde  
Quella fronte onorata. Avvicinatevi,  
Fatemi cerchio, e contemplate. (*scopre il ca-*  
*POPOLO. d'avere.*)

Oh rio

Spettacolo! (*Retrocedendo inorridito.*)

OPIMIO.

Mirate per l'ascenso  
Sangue alla faccia tutte della fronte  
Gonfie le vene. — Ho qualche volta io visto..  
M'udite attenti, ho visto alcuna volta  
Cadaveri, recente abbandonati  
Dalla vita; ma pallidi, sparuti,  
Estenuati. Nel conflitto estremo  
Che fa natura colla morte, il sangue  
Ministro della vita al cor discende  
Per aiutarlo in sì gran lotta. E quando  
Serra il gelo mortal del cor le porte,  
Quivi inerte ristagna, e delle guance  
Più non ritorna a colorir le rose.  
Ma qui, il vedete? tutto quanto il viso  
Dell'infelice n'è ricolmo e nero.  
Le vedete voi qui livide e peste  
Le fauci, e impresse della man che forte  
Le soffocò? Mirate le pupille  
Travolte, oblique, e per lo sforzo quasi

Fuor dell'orbita lor? Notate il varco  
 Delle narici dilatato, indizio  
 Di compresso respiro; e queste braccia  
 Stese quanto son lunghe; e queste dita  
 Pur tutte aperte, come d'uom che sente  
 Afferrarsi alla gola, e si dibatte  
 Finchè forza il soggioga — E dopo tanto,  
 Direm noi fuor di queste membra uscita  
 Per fatto natural l'alma che dianzi  
 Abitarle godea? L'alma del giusto  
 Con tanta offesa, ah no, non abbandona  
 Il carcere terreno. Ella non fugge  
 Come nemico che devasta, e l'orme  
 Lascia del suo furor; ma si diparte  
 Dall'ingombro mortal placida e cheta  
 Come amico che dice, al termin giunto  
 D'affannoso cammin, l'ultimo addio  
 Al compagno fedel delle sue pene.  
 Oh Romani! oh non possa il vostro sguardo,  
 Siccome il mio; veder chiaro il delitto!

I. CITTADINO.

Egli è chiaro, evidente; e ne vogliamo  
 Tutti vendetta.

POPOLO.

Sì, vendetta.

OPIMIO.

E voi

La vorrete voi, quando vi fia noto  
 Chi commise il misfatto? Io non vi dissi  
 De' rei pur anco il nome.



3. CITTADINO.

E tu li noma ,  
Di' chi sono , e vedrai.

OPIMIO.

E non vel dice  
Chiario abbastanza la lor colpa istessa ?  
Chi potea consumarla ? Chi furtivo  
Dell' infelice penetrar la stanza ,  
E in piena securtade e nel silenzio ,  
E nel mezzo de' suoi toglì la vita ?  
Da domestica man dunque partito  
Mi sembra il colpo.

2. CITTADINO.

Ei dice il vero.

3. CITTADINO.

Opimio

Ben parla : il colpo non potea partire  
Che da mano domestica.

1. CITTADINO.

Tacete ,

Ascoltiam.

OPIMIO.

Fra' suoi cari è forza dunque  
Il reo cercar. Ma su qual capo ? Egli era  
Da' suoi servi adorato : ognuno in lui  
Godea d' un padre ; avria difeso ognuno  
Col proprio sangue il suo signor. Chi dunque,  
Chi l' abborria ?

1. CITTADINO.

La moglie.

OPIMIO.

A questo nome  
 Veggio , o Quiriti , le sembianze vostre  
 Impallidire , stupefarsi. E pure  
 A chi non noto che siffatta moglie  
 Detestava il consorte ? Ma costei ,  
 Benchè audace di cor , potea costei  
 Donna e sola eseguir tanto delitto ?  
 No : sì lungi non va femminea forza.  
 Qual braccio adunque l' aitò ? — Sapia  
 Di voi nessuno in suo pensier trovarlo ?  
 Indicarlo ? — Ognun tace , e per terrore  
 Muto è fatto ogni labbro. — Io non ardisco  
 Dunque dir oltre , e taccio anch' io.

1. CITTADINO.

No , parla ;

Libero parla , non ne far oltraggio  
 Di pensar che tra noi tema nessuno  
 La verità : noi la vogliam.

2. e 3. CITTADINO.

Sì , tutti :

La verità , la verità.

OPIMIO.

Dirolla :

Ma consentite una dimanda sola.  
 Voi giudici dell' opre e dei costumi  
 De' cittadini , che opiniate voi  
 Dei costumi di Fulvio ?

2. CITTADINO.

Egli è un infame.

## 3. CITTADINO.

E nimico di Scipio , ed io l'intesi  
Io qui jer l' altro con atroci detti  
Minacciarne la vita.

## 1. CITTADINO.

E tutto questo  
Anch'io l' affermo , chè presente io v' era ;  
E questo affermo sosterrollo a fronte  
Di quel vile , e di tutti.

## OPIMIO.

Or dunque udite.  
Questo indegno Romano , ( io parlo cose  
Già manifeste ) questa vil di colpe  
E di vizj sentina , ama di Scipio  
La barbara mogliera , ed io non cerco  
Di quale amor. Ben so che Scipio avea  
Interdetta a costui la propria soglia ;  
So che fremeane Fulvio ; e sappiam tutti ,  
Perchè pubbliche fur , le sue minacce.  
E ohimè ! che Fulvio a minacciar sì cara  
E nobil vita non fu sol.

## 1. CITTADINO.

Chi altri ?  
Tutto rivela : io qui per tutto il chieggo.

## OPIMIO.

Voi lo chiedete , e a me il chiedete ? E quelli  
Non siete voi che un giorno in questo Foro  
Gracco udiste gridar : Scipio è tiranno ,  
Spegnerlo è d'uopo : ed ecco Scipio è spento.  
Ecco il fiero di Gracco orrido cenno  
Eseguito. E qualor penso , o Quiriti ,

Che di Fulvio all'oprar norma costante  
 Fu di Gracco il voler; che Gracco e Fulvio  
 Sono un'alma in due corpi; che l'un drudo,  
 L'altro è fratello di colei che detta  
 Fu consorte di Scipio; qualor miro,  
 Che improvviso e segreto in questa notte  
 Gracco ne giunge da Cartago, e Scipio  
 Cade all'istante assassinato; alfine,  
 Quando osservo de' Gracchi in sì grand'uopo  
 La studiata non curanza, e l'alto  
 Lor feroce silenzio, ove primieri  
 Dovrian (siccome carità, dovere  
 Vuol di congiunti) dimandar del fatto  
 Conoscenza e vendetta: qualor tutte  
 Sì orrende cose nel pensier rivolgo,  
 Poss'io non dire? ... Ma che dir? se caro,  
 Se protetto, adorato è l'assassino.

2. CITTADINO.

Postumio udisti? Non ti par che dritto  
 Il Console ragioni?

1. CITTADINO.

Oh! Gracco è reo;

Più non v'ha dubbio.

2. CITTADINO.

Non v'ha dubbio, è reo

Che far dobbiam?

3. CITTADINO.

Di Fulvio arder le case,  
 E nel mezzo gittarlo delle fiamme  
 Scannato.

2. CITTADINO.

E Gracco?

1. CITTADINO.

Abbandonarlo:

2. CITTADINO.

E vuoi

Che il misero perisca?

1. CITTADINO.

E ben, perisca.

Vegga il senato che siam giusti.

OPIMIO.

Osserva,

Fabio, quei volti. Il mio parlar gli ha tutti  
Sgominati e confusi. Ecco il momento  
Di por l'ultima mano al mio disegno.

## S C E N A VII.

DRUSO E DETTI.

DRUSO.

**C**ONSOLE, accorri. Orribil zuffa è sorta  
Fra soldati e plebei sull' Aventino.  
Tutto è sangue e terror. Gracco ha parlato,  
E il popolo dal fulmine racceso  
Di sua calda eloquenza, al ferro, ai sassi,  
Alle faci s' appiglia. Il furor l' armi  
Somministra; e, gridando orribilmente  
A te morte e al senato, un sanguinoso  
Impeto ha fatto nelle guardie. I tuoi

Menan l' aste e le spade, e d' ogni parte  
 Si fa sangue e macello. E già trafitto  
 Morde Fulvio il terren. Lo scellerato,  
 Primo al tumulto, e primo anco alla fuga,  
 Fra le ruine di deserto bagno  
 Avea cerco lo scampo. Ivi con esso  
 Il maggior de' suoi figli, un grazioso  
 Giovinetto, di padre miglior degno,  
 Fu raggiunto da' tuoi. Piangea quel vile  
 Non pel figlio, per sè. Piangea pel padre  
 All' opposto il fanciullo, e offria per lui  
 L' innocente suo capo. Invano. Entrambi  
 Son trucidati. Ma la piena intanto  
 Soprabbonda del popolo, e mal ponno  
 Far argine i Cretensi al ruinoso  
 Torrente che s' avvanza; e non l' affrena  
 Nè sclamar di tribuni, nè preghiera  
 De' più canuti. E Lentulo ben sallo,  
 Principe del senato. Il venerando  
 Vecchio, grave di merti e di pietade,  
 Era accorso nel mezzo, e lagrimoso,  
 E supplice, Ah! fratelli, iva gridando,  
 Qual vi porta furor? sangue romano  
 È il sangue che versate: ah! per gli Dei,  
 Per la patria, per me che vostro sono,  
 Fermatevi, sentite. In questi detti  
 Acciario traditor gli squarcia il fianco  
 Di ferita mortal. — Vedi lui stesso  
 Strascinarsi spirante, e sanguinoso  
 Da man pietose sostenuto.

*Si vede Lentulo ferito trapassar la scena  
 appoggiato ad un servo.*

Oh vista  
 Che dalle fiere ancor trarrebbe il pianto !  
 Mirate e inorridite. Oh popol cieco ,  
 Nelle geste d' onor codardo , e solo  
 Coraggioso al delitto , ecco del tuo  
 Gracco l' imprese : Emilian strozzato ,  
 Lentulo trucidato , ingombra tutta  
 Roma di stragi , e le più illustri vite  
 In estremo periglio. — E che più resta  
 Al suo furore ? e noi , che facciam noi ?  
 Aspettiam forse che costui ci sveni  
 Fra' domestici Dei le spose , i figli ,  
 E noi sovr' essi ? Eh prendavi vergogna  
 Della vostra viltà , dell' error cieco  
 Che vi fece adorarlo. Io rivestito  
 Di quel poter che a pubblica salute  
 Il senato m' affida , io vi dichiaro  
 Gracco nemico della patria , e a prezzo  
 Ne pongo la rea testa che consacro  
 Agl' infernali Dei. — Padri , stendiamo  
 Tutti la man su quest' esangue , e tutti  
 Giuriam di vendicarlo.

*I SENATORI stendono tutti la mano sul  
 cadavere.*

Il giuro.

OPIMIO.

Or parte  
 Di voi prenda la via speditamente  
 Della porta Capena , ed accompagni  
 Agli aviti sepolcri l' onorato.

Cadavere. Con meco il resto venga.  
Via gl'indugi. Littori, alto le scuri:  
Soldati, all'armi: senatori, il ferro  
Fuor delle tóghe: ardire. Io vi precedo.

*Fine dell' Atto quarto.*



## ATTO QUINTO.

---

### SCENA PRIMA.

---

LICINIA.

**Q**ual lugubre silenzio! ohimè, qual mesta  
Solitudine! Il Foro abbandonato,  
Le vie deserte, nè passar vegg'io  
Che dolorose inorridite fronti  
Di lagrimanti vecchi, altro non odo  
Che gemito di madri, ed ululato  
E singulti di spose che, plorando  
Ridomandano i figli ed i mariti.  
E anch'io qui gemo, e ridomando al cielo  
Il crudel che nel pianto m'abbandona.  
Sì, crudele, tu, Cajo! E lo potesti,  
Tu lasciarmi potesti! e tutte indarno  
Fur le lagrime mie! Or chi sa dirmi  
Dove t'aggiri? Chi sa dirmi, ah! lassa!  
Se più sei vivo?

## S C E N A II.

LICINIA *e il Vecchio dell' Atto terzo , riconducente il giovinetto suo figlio dal tumulto dell' Aventino.*

IL VECCHIO.

**A**H figlio , amato figlio !  
Non resistere , vieni. Alle tremanti  
Mie man , deh ! cedi quell' acciar. Non ire ,  
Forsennato , a macchiarlo nelle vene  
De' tuoi fratelli ; che fratei pur sono  
I nemici che affronti ... I numi , il vedi ,  
Contra noi stanno , e le romane colpe .  
Maturata ne' fati han l' ultim' ora  
Della romana libertà. Salvarla  
Non può di Gracco la virtù suprema ;  
E tu , insensato , lo pretendi ?

LICINIA.

... Io tremo  
Tutta ... dal capo alle piante ... Vorrei  
Interrogarli , ... e la voce mi spira  
Su le labbra.

IL VECCHIO.

Non più , vieni , sostegno  
Unico e caro di mia stanca vita ;  
A lagrimar vien meco la ruina  
Di nostra patria , a spirar di dolore ,  
Ma innocenti.

## S C E N A III.

---

 LICINIA.

**A** que' due certo è palese  
 Il destino di Cajo. E perchè dunque  
 Non osai dimandarlo? perchè fredda  
 Suda la fronte? perchè, numi avversi,  
 Il supplicar de' padri al cor de' figli  
 La via ritrova, e de' mariti al core  
 Non sa trovarla delle spose il pianto? ...  
 Ma quali odo da lungi orrende grida?...  
 Qual per l'aria rimbombo?... Par che Roma  
 Tremi tutta ... Che fia?... ecco la madre.

## S C E N A IV.

 CORNELIA E DETTA.
 

---

LICINIA.

**A** madre, dov'è Cajo? È salvo? è vivo?  
*CORNELIA traversa la scena senza rispondere.*  
 Non mi risponde. L'affrettato passo,  
 Lo smarrito suo volto, il suo tacere,  
 Ohimè! mi dice che il mio sposo è morto.  
 Chi mi soccorre? Io manco. *Si abbandona*  
*vacillante su i gradini della tribuna.*

## S C E N A V.

LICINIA E CORNELIA

*che rientra col pargoletto di Cajo in braccio,  
seguita dal liberto Filocrate.*

CORNELIA.

**A**NDIAM , mi segui ,  
Servo fedel ... Che miro ? Il duolo oppresse  
Quest' infelice. Or io che fo ? — Deh prendi  
Tu , Filocrate mio , questo innocente :  
Corri , lo porta inosservato in salvo  
Alle cae di Crasso ... Ah corri , vola ;  
All' amor tuo l' affido. — Alzati , figlia ,  
Apri alla speme il cor. Cajo ancor vive.

LICINIA.

Vive Cajo ? e dov' è ? perchè nol veggo ?  
Perchè teco non è ? deh , parla.

CORNELIA.

... Oh figlia ,  
Che dir poss' io che ti conforti e insieme  
Non t' inganni ? Le vie dell' Aventino  
Son di sangue allagate. Orienda pugna  
Fau la plebe e il senato : e si decide ,  
Se dovrem tutte maladir la nostra  
Fecondità , se le romaue spose  
Liberi figli partorir dovranno ,  
O schiavi Intanto dormono le leggi ,  
E svegliansi i delitti che afferrata

Han di giustizia la tremenda spada ,  
E scorrendo van Roma , e percotendo  
Le più libere fronti.

LICINIA.

E che vuoi dire ?

Dunque Cajo ?...

CORNELIA.

M'ascolta , e coraggiosa  
All'avversa fortuna il cor prepara. —  
Sai che a difesa di sua fama ei corse  
Sull' Aventino ad arringar la plebe ,  
A rintuzzar di Druso e dell' infame  
Compro Rabirio le calunnie. Ei giunse ,  
E inerme tutta la persona , e armato  
Sol dell' usbergo del sentirsi puro ,  
Parlò , confuse i traditori : il resto  
Fe' la presenza mia , chè ardita io pure  
Colà mi spinsi e disprezzai perigli.  
Nel popolo già tutta era la calma  
Restituita , allor che Fulvio ad ira  
Nuovamente il commosse ; e scellerato  
Egli solo e non Cajo , è della strage ,  
Ch' or si consuma , eccitator. Nel mezzo  
Della mischia è il tuo sposo , e la sua vita ,  
Non vo' tradirti , in gran cimento. Io corsi  
Per fargli scudo del materno petto ,  
Per porgli almanco nelle mani un ferro ,  
Chè un ferro il tengo. Ma l' immensa folla  
Vietollo ; e d' ogni parte in un momento  
Di pugnali , di lance e di trafitti  
Circondata mi vidi , e a qui tornarmi  
Ogni sentier preciso. Io nondimeno

Mossi animosa in mezzo all' armi , e l' armi  
 Mi dier per tutto riverenti il passo.  
 Mentre che fra le stragi e fra le grida  
 Altri accorre , altri fugge , ed io la sponda  
 Del Velabro tenendo , inorridita  
 Sollecitava a questa volta il piede ,  
 In lontananza vidi ... oh Dio ! che vidi !...  
 E che racconto io mai ?

LICINIA.

Madre , finisci  
 Di straziarmi ; prosegui. E che vedesti ,  
 Di' , che vedesti ?

CORNELIA.

Oh figlia !... aste , bipenni,  
 E snudati pugnali , e senatori  
 E littori e soldati , e innanzi a tutti  
 L' implacabile Opimio : e dove ei corra ,  
 Contro qual seno sian tant' armi ed ire ,  
 Tu l' intendi ... Ma , deh ! non darti in preda  
 A dolor disperato. Alto è il periglio  
 Del tuo consorte , ma più alto , credi ,  
 Il suo coraggio ; e vi son numi in cielo.

LICINIA.

Sì , ma non giusti. Ed in quai numi , o madre ,  
 Aver più speme ? In quelli al cui cospetto  
 Fu l' innocente tuo Tiberio ucciso ?  
 Vuoi che da questi del mio sposo attenda  
 La salvezza ? Da questi ? Oh me deserta !  
 Misero Cajo ! A chi dovrolla io dunque  
 Dimandar ? Chi sarà che ti soccorra ?  
 Meglio mi fôra supplicar le tigri ;  
 Meglio mi fôra dimandarla ai venti ,

Alle burrasche , al mar che tu sfidasti  
 Per qui venire a salvar Roma oppressa.  
 Oh della patria amor fatale ! Oh cruda  
 Della virtù mercede ! Or dove , ahì lassa !  
 Dove il piè porterò che del perduto  
 Mio consorte il pensier non mi persegua ?  
 Qui la ragion del popolo ei tonava ,  
 E i perversi atterrì ; quivi la plebe  
 Suo padre il salutò ; suo salvatore  
 Colà i legati delle genti : a tutti  
 Ei largì beneficj ; era di tutti  
 La speranza , l' appoggio ; e tutti , oh vili !  
 L' abbandonâr. Deh , voi , romani colli ,  
 Voi vendicate la virtù tradita ,  
 Scotete i fianchi , rovesciate al piano  
 Questa iniqua città , che nido è fatta  
 Di tiranni e d' ingrati , e me sovr' essi ,  
 Me seppellite nelle sue ruine.

CORNELIA.

Mi sbrana il cor.

## S C E N A VI.

1. CITTADINO

*che accorre spaventato , e dette.*

**D**ONNA , che fai ? La morte  
 Sul tuo figlio già pende : a prezzo è messa  
 La sua testa ; nol sai ? *via subito.*

LICINIA.

Cielo , che intesi !

CORNELIA.

Che disse ? Il capo del mio figlio a prezzo  
Qual d'infame ladron ? Roma crudele ,  
Grazie ti rendo dell'atroce offesa.  
Ripiglio alfin la mia fierezza , alfine  
Mi riconosco. — Esci , timor materno ,  
Da questo petto. — Andiam, figlia; vien meco,  
Ardir , vien meco.

## S C E N A VII.

2. CITTADINO

*fuggendo egli pure atterrito , e dette.*

**I**L piè fermate , o donne.  
Non inoltrate, chè per tutto è strage  
E morte inevitabile.

CORNELIA.

E il mio figlio ?

IL MEDESIMO.

Misera madre ! tu non hai più figlio. *via subito.*

LICINIA.

*rimane stupida per dolore.*

CORNELIA.

Perchè torno a tremar ? Perchè le chiome  
Sento agitarsi su la fronte , ... e freddo  
Il terror mi ricorre per le vene ?  
Mia virtù , non lasciarmi.



## S C E N A   V I I I.

## 3. CITTADINO E DETTÈ.

## 3. CITTADINO.

**T** <sub>i</sub> conforta,  
Eccelsa donna ; è salvo il figlio ...

LICINIA E CORNELIA.

Oh gioja !...

LICINIA.

Salvo il mio sposo ?...

CORNELIA.

Il figlio mio ! deh , narra ...

LICINIA.

Narra : il cor torna , per udirti , in vita.

## 3. CITTADINO.

Da' Cretensi inseguito , 'e dimandando  
A tutti un ferro per morir da forte ,  
E negandolo tutti , l' infelice  
Con virtù disperata a darsi in preda  
De' nemici correa , di vita schivo  
E prodigo dell' alma. Le preghiere  
Istanti e molte de' rimasti amici  
Lo distornâr con forza dal feroce  
Proponimento , e un pio dover gli fero  
Di serbarsi alla patria , che precetto  
Di vivere ne fa quando il morire  
Inutilmente ad essa è codardia ,  
E il vivere coraggio. Aller , da tanto

Pregar forzato ei più che persuaso ,  
Torse le piante , e ricovrossi al bosco  
Consecrato alle Furie.

CORNELIA.

... E che racconti  
Tu de' Gracchi alla madre? Una vil fuga  
Posto ha in salvo il mio figlio?

3. CITTADINO.

A sgherri infami  
Dovea dar egli con più vil partito  
Così nobile vita?

CORNELIA.

E non avevi  
Tu dunque un ferro?

3. CITTADINO.

Pe' nemici il ferro ;  
Per gli amici il mio sangue: e questo, o donna,  
Dato gli avrei se mel chiedea. — Furente  
Per lo scampo di Cajo , Opimio intanto  
Co' feroci patrizj e i suoi di Creta  
Sagittarj crudeli , un dispietato  
Fa macello de' nostri , e d' ogni parte  
I resistenti uccide , e ne' fuggenti  
Saettar fa la morte. In sul Sublicio  
Resiston soli i generosi petti  
Di Pomponio e Licinio.

CORNELIA.

E vile il resto ,  
Sempre vile la plebe , e sempre ingrata  
Abbandona il mio figlio?

3. CITTADINO.

I numi , o donna ,

Lo tradir, non la plebe; e ne fan prova  
 Mille e mill'ombre di plebei trafitti  
 Per la causa di Gracco, e nella fronte  
 E nel petto trafitti. Il Tebro è tutto  
 De' nostri corpi ingombro, e la vermiglia  
 Onda riempie di terror le viste.  
 E dopo tanto? ... Ma, strepito d'armi  
 Odi tu?... Mira; d'ogni parte inonda  
 Il popolo atterrito. Ah certo arriva  
 Il Console crudel: fuggi.

CORNELIA.

Io fuggire?

Ad incontrarlo io corro.

## SCENA IX.

*CAJO, accorrendo precipitoso, e detti.*

CAJO.

**U**N ferro, o madre,  
 Un ferro per pietà. Non abbia il vanto  
 Di mia morte quel vile.

CORNELIA.

A quel tiranno  
 Que-to vanto? — No, mai.

CAJO.

Deh! madre, un ferro;  
 Tu l'hai, porgilo: all'onta mi sottraggi  
 Di vilmente cader.

## SCENA ULTIMA.

OPIMIO con seguito di patrizj, d' armati,  
e detti.

OPIMIO.

ECCOLO: in lui  
Abbassate quell' armi.

CORNELIA lanciandosi tra Cajo e i soldati.

I vostri colpi,  
Fria che al suo petto, passeran per questo.

LICINIA facendo lo stesso.

E per questo, crudeli:

OPIMIO.

Allontanate;  
Soldati, a forza quelle donne; il reo  
Percotete. Il suo capo alla salute  
Pubblica è sacro. Percotete.

CORNELIA

con una mano avvolgendosi il capo nel man-  
to, e coll' altra porgendo rapidamente al  
figlio il pugnale.

Ah figlio,  
Prendi e muori onorato.

CAJO.

In questo dono  
Ti riconosco, o madre. In questo colpo

Riconosci tu il figlio. *si uccide.*

LICINIA

*gettando un grido acutissimo , e cadendo  
tramortita.*

Oh dio !... mi moro

*Fine della Tragedia.*

**GALEOTTO MANFREDI**

**PRINCIPE DI FAENZA.**

. . . . . *vestigia græca*  
*Ausus deserere, et celebrare domestica facta.*  
Hor.

*Il fondamento della tragedia è tratto dal Macchiavelli, che nell'ottavo delle Istorie Fiorentine così ne scrisse in poche parole:*

A questo tumulto di Romagna un altro in quella provincia non di minore momento se n'aggiunse. Aveva Galeotto Signore di Faenza per moglie la figliuola di messer Giovanni Bentivogli Principe di Bologna. Costei, o per gelosia, o per essere male dal marito trattata o per sua cattiva natura, aveva in odio il suo marito, ed in tanto procedè nell'odiarlo, ch'ella deliberò di togli-  
lo stato e la vita, ec.

*Il Macchiavelli lasciandone incerti su i veri motivi che spinsero la Bentivoglio a dar la morte al marito, io mi sono attenuto, libero nella scelta, al primo sospetto, dico alla gelosia. E abbandonate tutte le altre storiche circostanze di quel delitto, sull'unico eccesso di quella fiera passione fomentata da un ambizioso e perfido cortigiano, ho raggirata tutta la favola, alla quale io misi la mano, non per elezione mia propria, che ben la vidi inferiore alla dignità dell'alto coturno, ma per isciogliermi dalle preghiere d'una colta ed amabile Faentina, la quale desiderò veder sulle scene un fatto domestico: e mi fu mostrata pure la stanza dove, secondo la tradizione del volgo, quel misero Principe fu assassinato.*



## P E R S O N A G G I.

---

GALEOTTO MANFREDI.

MATILDE BENTIVOGLIO.

ELISA.

UBALDO DEGLI ACCARISI.

ZAMBRINO.

ODOARDO.

RIGO.

GUARDIE *che non parlano.*

*La scena è in Faenza.*

# ATTO PRIMO.

---

## SCENA PRIMA.

ZAMERINO, UBALDO.

---

ZAMBRINO.

UBALDO, udisti?

UBALDO.

Udii, Zambrino.

ZAMBRINO.

Intendi

Quell' acerbo parlar?

UBALDO.

L'intendo assai.

ZAMBRINO.

Di profondi sospetti ingombra è certo  
La gelosa Matilde. In altro amore  
Traviato ella teme il suo Manfredi,  
E complice ti crede.

UBALDO.

E tu sei quello  
Che tal credenza le risvegli in petto:  
Questo ancora v' aggiungi.

ZAMBRINO.

A torto oltraggi  
L'onor mio, la mia fè. Come potrei

Dir cosa che non penso ?

UBALDO.

Altro nel core ,  
Altro sul labbro d' un tuo pari. Indarno  
Tenti sedurmi ; io ti conosco , e basta.

ZAMBRINO.

Quando parli così , dunque son io  
Che mal finora ti conobbi Uom giusto  
Io t' estimava , e più discreto amico ;  
M' ingannai , mi ricredo.

UBALDO.

E che ? Zambrino

Fra gli amici mi conta ? Eh , via ; correggi  
Questo pensier : non lusingarti. Ubaldo  
Non è largo d' affetti a chi l' inganna ;  
A chi degli altri alla caduta anela  
Per sollevar sè stesso ; a chi possiede  
Il gran talento delle corti , l' arte  
D' accarezzar chi s' odia , ed in segreto  
Tradir per zelo ed infamar per vizzo.

ZAMBRINO.

Se malvagio mi credi a questo segno ,  
Io ti compiangio , Ubaldo , e ti perdono.  
Se temi che a Matilde abbia qualcuno  
Posta in sospetto la tua fè , ben temi.  
Di calunnie giammai non fu penuria ,  
Nè di credule orecchie. Anch' io m' accorgo  
Che fu sedotta l' iracunda donna ;  
Ma scusa : è moglie innamorata , il vedi ;  
E timore ed amor van sempre insieme.  
D' altra parte non senza alto motivo  
Di Manfredi cangiato ella paventa

Il coniugale affetto.

UBALDO.

E dove fonda

Le sue paure?

ZAMBRINO.

Sul cercarla ei poco ,  
Lasciarla presto ed e-itarla spesso :  
Nè mai parlarne , e dimandarne mai.  
E s'egli avvenga poi che l'infelice ,  
Nell'abbondanza del dolor , talvolta  
In lamenti prorompa ed in rampogne ,  
Taciturno la stanza egli passeggia ,  
Nè si discolpa , e dispettoso e fosco  
Volge a un tratto le spalle , e l'abbandona.  
Ed ella piange allora , e si scapiglia ,  
E straccia i veli , e corre insana , e quanto  
Viene incontro alla man tutto rovescia ,  
E rabbiosa il calpesta ; infinchè poi ,  
Stanca , spossata dal furor s' asside ,  
E traendo un sospir raddoppia il pianto.

UBALDO.

Zambrin , m'ascolta , e se gentili e dolci  
Le mie parole non saran , mi scusa.  
In te solo , Matilde ( e chi l'ignora ? )  
Pone del cor la confidenza , e tutti  
Tu ne conosci i moti ed i pensieri ;  
E sai guidarla , circondarla , e lungi  
Tener qualunque , e vigilarvi sopra ,  
Come cane che ringhia in su la preda.  
Manfredi anch'esso a te si fida e t'ama ,  
E tu tradisci entrambi.

ZAMBRINO.

Io li tradisco ?

Io ?

UBALDO.

Tu medesimo: e giusto è ben che al fianco  
 Ogni regnante s'abbia il suo Sejano ;  
 E fortunato chi ne conta un solo.  
 Tu li tradisci, tel ripeto ; e certo  
 Son del mio detto , come il son che questi ,  
 Sì , che questi è Zambrino.

ZAMBRINO.

Io del mio prence  
 Traditor farmi ? ed a qual fin tradirlo ?

UBALDO.

Tu tel saprai , non io che non lo cerco ,  
 E cercandolo ancor vano saria ,  
 Chè troppo vasto e tenebroso abisso  
 È il cuor d'un cortigiano. Egli potrebbe  
 Però strapparsi finalmente il velo ;  
 E guai , Zambrino , se si squarcia , guai !  
 Tu rientri nel nulla onde sortisti ,  
 Tu vai disperso come polve : e bada  
 Ch' io t'osservo , e non t'amo.

ZAMBRINO.

Il so che Ubaldo  
 Dell' odio suo m' onora ; il so.

UBALDO.

Non t' odio ,  
 Ma ti disprezzo.

ZAMBRINO.

Un dì potresti ancora  
 Temermi.

UBALDO.

Io vile a questo segno ? Ubaldo  
Temer Zambrino ?

ZAMBRINO.

Sì. Qui dentro alberga  
Un' anima d' onor , che indegnamente  
Oltraggiata potria ... Ma disdegnarmi  
Non so , nè posso ; e obbliar tutto io voglio,  
Tutto. Una legge che tu mal conosci ,  
Amor per odio mi comanda , e amico  
Pur , tuo malgrado , ti sarò.

UBALDO.

Zambrino !

Vuoi che amico ti creda ? ebbene , comincia  
Dal dirlo meno , anzi mai più ; deponi  
Queste sembianze mansuete e pie ;  
Nè sì di leggi osservator vantarti ,  
Nè perdonar sì facilmente : offeso  
Senti l' offesa ; e se ti scalda il petto  
Pur scintilla d' onor , fa ch' io la vegga  
Brillar su quella spada.

ZAMBRINO.

Ecco Manfredi.

## S C E N A II.

MANFREDI, ODOARDO E DETTI.

MANFREDI.

**L**EGGI, Odoardo, questo foglio, e fremiti.  
 Vedi quale si fa per la provincia  
 Della mia potestà, del nome mio  
 Orrendo abuso. Vedi modo indegno  
 Di riscuoter tributi ... All' uopo entrambi  
 Vi ritrovo opportuni.

ZAMBRINO.

In volto i segni,  
 Signor, ti leggo di tristezza. Al nostro  
 Zelo svelarne la cagion ti piaccia.

MANFREDI.

A questo appunto vi cercai. La nuova  
 Gravezza imposta, e l' inumano stile  
 Del barbaro esattor, tutta in tumulto  
 Già pon Faenza e le castella, e quante  
 Abbiam terre soggette. In ogni parte  
 Suonan querele, ed è ciascuna un tuono  
 Che mi scorre su l'alma, e rompe il sonno  
 Delle mie notti. Sopportar non posso  
 Tanto rimorso, e vo' placarlo. È dunque  
 Mio desiderio rinvocar prudente  
 L' abborrito tributo. — Avete, amici,  
 Nulla d' opposto al mio desir? Parlate.

ZAMBRINO.

Ubaldo prima il suo pensier produca.

UBALDO.

Il mio pensiero manifesto il feci  
 Quando al fatal tributo io qui m' opposi ,  
 In questo luogo , e periglioso il dissi ,  
 Funesto il presagii. Fumanti i campi  
 Son di strage , io gridai : vuote di sangue  
 Abbiám le vene , e ancor dolenti e rosse  
 Le cicatrici. Sulla sponda intanto  
 Sta del Viti a lavar le sue ferite  
 La gelosa Ravenna , e minacciando ,  
 Del veneto Leon l'aita implora.  
 Di fuor molt' odio de' nemici ; e dentro  
 Timor ne stringe di civil tumulto.  
 E meditiam gravezze ? E quel medesmo  
 Braccio s' opprime che pregar tra poco .  
 Di soccorso dovrem ? Nessuno io tacqui  
 Di questi oggetti ; ma prevalse allora  
 Il parer di Zambrino ; il mio sprezzossi ,  
 E sprezzar si dovea , chè nel contrasto  
 Severo parlator sempre dispiace ;  
 Ma non seppi adular.

ZAMBRINO.

Ned altri il seppe.

Se diverso opinai , lo persuase  
 Del principe il bisogno.

UBALDO.

E che ? s' udranno  
 Del principe gli editti parlar sempre  
 Del suo bisogno , nè giammai del nostro ?  
 Ma qual bisogno ?



ZAMBRINO.

E chi nol sa? Deserte  
 Sono le rocche: affaticata e poca  
 La soldatesca. E se ne coglie intanto  
 D'armi e d'oro sprovvisi il fier nemico,  
 Chi pugnerà per noi? Dove difesa,  
 Dove coraggio troverem?

UBALDO.

Nel petto,  
 Nell'amor de' vassalli. — Abbiti questo,  
 Signor; nè d'altro ti curar. Se tuo  
 Delle tue genti è il cor, solleva un grido,  
 E vedrai mille sguainarsi, e mille  
 Lucenti ferri, e circondarti il fianco;  
 Ma se lo perdi, un milion di brandi  
 Non t'assicura. Non ha forza il braccio  
 Se dal cor non la prende; e tu sarai  
 Fra tante spade disarmato e nudo.

ZAMBRINO.

Nell'amor dunque di sue genti debbe  
 Tutta un regnante collocar la speme?  
 Nell'amor di sue genti? Oh, tu conosci  
 Il popol veramente.

UBALDO.

Un gregge infame  
 Conosco ancora; della corte i lupi,  
 Che per empirsi l'affamato ventre  
 Suggono il latte d'innocenti agnelle.  
 Ragion leggiadra di tributi invero!  
 Perchè fumin più laute ed odorose  
 Le vostre mense, e vi corchiate il fianco  
 In più morbido letto, e più sfacciati

V'empian le sale di tumulto i servi,  
 Far che pianga l'onesto cittadino,  
 L'utile artista che previen l'aurora  
 A sudar per chi dorme, ad affinargli  
 Il piacer della vita e la mollezza.  
 Far che lo stanco agricoltor la sera  
 Rieda all'albergo sospirando, e vegga  
 D'intorno al focolar mesti e sparuti  
 Consorte e figli dimandar del pane,  
 E pane non aver. Ah! ti scolpisci  
 Questa immagine nell'alma e all'amor mio,  
 Signor, perdona, se parlai sincero.

MANFREDI.

Vieni, amico, al mio petto; e questo amplesso  
 Ti risponda per me. Dolce diventa  
 Sul labbro tuo la verità: mi credo  
 Degno d'udirla; e parlami, se m'ami,  
 Sempre così. — Non più contrasti. Io voglio  
 Rivocato il tributo; e tu va, scrivi,  
 Odoardo, e provvedi.

ODOARDO.

Ad ubbidirti

Volo, signor. Il cancellato editto  
 Gran pianto ti risparmia. Ogni vil pezzo  
 D'argento e d'oro ti rapiva un core.

ZAMBRINO.

Bada, signor, che in avvenir funesta  
 La tua clemenza non ti sia. Profonda  
 Ferita è questa al tuo poter. Non lice  
 Al principe pentirsi.

MANFREDI.

Empia dottrina

D' Inferno uscita, e col sangue segnata  
 Degli infelici ! io la detesto. Parti,  
 Non più, parti, Zambrino. Or non ho d'uopo  
 De' tuoi consigli.

ZAMBRINO. (*piano ad Ubaldo*)

Al tuo livor sorride

Fortuna, Ubaldo: esulta, il tempo è questo  
 D' opprimere Zambrin.

UBALDO. (*piano a Zambrino*)

Volpe di corte,

Va pur tranquillo: io non ti temo ancora.

### S C E N A III.

MANFREDI, UBALDO.

MANFREDI.

**E**GLI parte confuso. Acerbamente  
 Tu lo pungesti. In avvenir, ti prego,  
 Non l' oltraggiar. M'è dura cosa al fianco  
 Aver due spirti assai provati e fidi,  
 Ma d' indole diversa ed inimica.

UBALDO.

Non è mia colpa.

MANFREDI.

Neppur mia, lo spero.

UBALDO.

Dunque colpa del fato.

MANFREDI.

Orsù , t' intendo ;

Mutiam soggetto , e ragioniam di cosa .

Che più mi tocchi. Parlami d' Elisa ,

Oh , dio ! d' Elisa ? Proferirne il nome

Non so senza tremar.

UBALDO.

Meglio diresti ,

Senza arrossir.

MANFREDI.

Sì , n' arrossisco : e solo

Che nominar l' ascolti , entro le vene

Par che un' rivo di fuoco mi trascorra

E m' ascenda sul volto , e manifesti

Il grande arcano che a te solo è noto.

UBALDO.

A me solo finor : ma susurrarne

Presto udrai mille bocche. E già Matilde

In gran tempesta di sospetti ondeggia.

Nulla scoperse ancor ; ma d' un' amante

Chi può l' occhio ingannar ? Torna in te stesso ,

E ti svelli dal cor tanta follia.

MANFREDI.

Io nol posso.

UBALDO.

Il potrai , se sordo al grido

Non sarai di ragion.

MANFREDI.

Questa vantata

Ragion , de' nostri affetti imperatrice ,

Non è quel che si crede. Ella sparisce

Quando l' alma è sconvolta e burrascosa.

Il freddo gel de' suoi consigli è meno  
D' una stilla che cade su le vampe  
Di gran fornace.

UBALDO.

Io mi confondo.

MANFREDI.

Amico,

Già non escuso la mia colpa. Io tutto  
Ne comprendo l' orror; ma tu mi dona  
Quella pietà che a me medesimo io nego.

UBALDO.

Sì, ti compiangio.

MANFREDI.

E nol demerto. Oh cielo!

Un affetto che pria sol d'innocenza  
Avea sembiante, e mi pareva pietade!  
Come mai non amarla? I suoi natali  
Le acquistavan rispetto. Era costretta  
Di Ferrara a fuggir per odio e tema  
Di quel prence nemico. Era infelice,  
Era bella, e piangea. Poi sì gentile  
D'atti, e di sguardi sì modesta ... Ubaldo,  
La virtù mi sedusse: in altra guisa  
Abborrita l'avrei. Quella divina  
Dolce attrattiva di pudor, mi vinse,  
E i sensi m'avvampò. Tentai più volte  
Spegner le fiamme; ma bramai che vano  
Fosse lo sforzo, è il fu, chè troppo m'era  
Caro il periglio; e più mi fea spavento  
Della perdita mia la mia vittoria.

UBALDO.

Signor, tuo stato è fiero assai. La piaga

Sonar si può d' una beltà malvagia ,  
 Chè in cor bennato amor malnato è breve :  
 Ma beltade è fatal quando è pudica.  
 Che pretendi però ? Questo delirio ,  
 Questa follia ti disonora.

MANFREDI.

Il veggo.

UBALDO.

Il tuo rimorso la condanna.

MANFREDI.

Il sento.

UBALDO.

E che ne sperì ?

MANFREDE.

Non lo so.

UBALDO.

No! sai ?

Ascolta dunque ; io tel dirò. La benda  
 Io squarcerò che sì t' offusca i lumi. —  
 Amar non è che desiar. Ma guarda.  
 Fra il tuo desire e il desiato oggetto  
 Un intervallo orrendo si frappone ;  
 E per varcarlo , calpestar t' è d' uopo  
 Fama ed onor: degli uomini e del cielo  
 Le leggi violar: spegner per via  
 Cento rimorsi per crearne mille ,  
 Che poi faranti detestar la luce ,  
 Tremar nell' ombra e trabalzar nel sonno.  
 Allor ti grideranno , e fia quel grido  
 Un muggito di tomba : Un' innocente  
 Tu seducesti , e abbandonasti , ingrato ,  
 Una tenera moglie che di pianto

Bagna il letto deserto. E in che ti spiacque  
 La sventurata? in che t'offese? I vezzi  
 Gli avea celesti, nè il suo cor conobbe  
 Un sospiro, un desio, che tuo non fosse.  
 Incostante t'amò: che non avria  
 Fatto fedele? ed ella ancor t'adora,  
 E ti perdona. — Ah, mio signor, deli, torna  
 Tornale in braccio; palpitar la senti  
 Contra il tuo seno, e cangerai consiglio.  
 Sì, gli amplessi di sposa, o prence mio,  
 Son possenti e divini; una dolcezza  
 Spandon su l'alma che rapisce, e sola  
 Tutti assorbe gli affetti. Andiam, vien meco,  
 Già sei commosso: a consolarla andiamo.  
 Via, t'arrendi, signor.

MANFREDI.

Ferma, venirne  
 Veggo Elisa e Matilde. Oimè! S' eviti  
 Questo incontro fatal; d' Elisa in faccia  
 Mi tradisco se resto.

## SCENA IV.

MATILDE, ELISA.

MATILDE.

**E**GLI mi fugge ;  
 Il mio cospetto lo funesta , e un guardo ,  
 Neppure un guardo mi gittò l' ingrato .  
 Tu lo vedesti , Elisa .

ELISA.

( Ah ! che dir posso ?  
 Mi manca il cor . ) Signora , ... ei forse ingombrava  
 Ha di cure la mente , ... e tu ben sai  
 Che di chi regna tenebrose e mute  
 Sono le cure . Alla maggior grandezza  
 Del suo dominio , allo splendor di questa  
 Città vaga e possente , alla quiete  
 Dell' afflitta provincia i suoi pensieri  
 Sai che tutti egli dona , e il suo riposo .  
 Sai che lo stato combattuto è sempre  
 Da' molesti nemici : e vuoi che lieta  
 Egli mostri la fronte , e ti sorrida ?

MATILDE.

Invan lo scusi , generosa amica .  
 Non della mente , ma del cor son figlia  
 Le cupe sue malinconie . Gran pezza  
 È ch' io l' osservo : e se d' amor ben notai  
 Mi sono i segni , egli d' amor sospira .  
 Conosco mia ragion , stolta non sono .



Nè s'inganna una moglie.

ELISA.

Eppur sovente

Tu l'udisti giurar ...

MATILDE.

Qual fede adesso

A' giuramenti? Ogni ribaldo giura:

E mille volte anch'ei stretto al mio seno

Giurò d'amarmi, e che saria fedele.

Ed ecco mi tradisce, e già mi sprezza,

Misera! e il volto mio più non comanda

Sul cor dell'incostante. Or che fan meco

Questi vani ornamenti? Itene lungi,

Pompe infelici; al mio dolor sconviene

Sì bugiarda apparenza, e m'importuna.

ELISA.

Deh, calmati; e te stessa, e il tuo decoro

Non obbliar così.

MATILDE.

No, no, prendiamo

Vestimenti più vili. A chi degg'io

Più nudrir questo seno e queste chiome?

Lasciamle incolte e disadorne. Un'altra

A danno mio frastanto le coltiva,

E s'affatica di parer più bella.

Più bella?... Ah! lassa! E se d'un van sospetto

Io m'affliggessi veramente? ed altra

Del turbamento suo fosse la fonte?

Se un ignoto disastro i suoi pensieri

In tempesta tenesse?... Ah, torna, Elisa,

Torna ten prego, a discolparlo; il mio

Desiderio lusinga; ancor fedele

Dipingimi il mio sposo , e se lo puoi  
Mostra che ingiusta io sono , e che deliro.

ELISA.

Cessa , mi strappi il cor , cessa. Sedotta  
Sei dal tuo caldo immaginar. Manfredi ,  
Sì , Manfredi è innocente , e tu t' inganni.

MATILDE.

Innocente Manfredi , e m' abbandona ?  
Egli innocente , e non tien conto il crudo .  
Delle lagrime mie ? No , mi tradisce .  
Chi non lo vede ? L' infedel m' abborre :  
Certa ne sono , e del suo cor m' ha priva ,  
Nè mi resta che il pianto.

ELISA.

( Io non resisto.

Cielo ! consiglio. )

MATILDE.

E tu pur piangi , Elisa ?  
Ah ! lascia che ti stringa : il tuo dolore  
Dolce mi desta tenerezza , e scopre  
Di tua bell' alma la pietà ... Ma , dimmi :  
Del mio consorte la bontà , l' affetto  
Ti distingue talvolta , e lieta io sono  
Che s' onori così la tua virtude.  
Seco parlando raccogliesti mai  
Il suo pensier ? Tentasti mai con arte  
Il suo segreto ? Ti cercò , ti chiese  
Di me talvolta ? e tu narrasti allora  
Il mio pianto all' ingrato , e le mie pene ?

ELISA.

( Delh, qual dimanda ! ) Io mal ricordo ade so.  
Le sue parole. Indifferente e lieve

N'era lo scopo, e l'obbliai. Ma credi ...  
 T'assicura ... di te sempre parlommi  
 Tenero e dolce, nè gl'intesi un detto  
 Che il suo bel cor smentisse e la sua fede.

MATILDE.

Ei non è folle, e la ragion ben veggo  
 Che gli fe' teco contener gli accenti.  
 Sa che fida mi sei, sa quell'accorto  
 Che la tua fedeltà nulla m'avria  
 Di lui taciuto. Ma sia pur sepolto  
 Quanto vuolsi l'arcano, io ben saprollo  
 Disotterrà, nè lungamente al guardo  
 Sfuggirà di Zambrino.

ELISA.

E di Zambrino

Vorrai fidarti?

MATILDE.

Non temer. D'Ubaldo  
 Ei va spiando i passi, e di Manfredi  
 Furtivamente; e la rival palese  
 Presto sarà. Ma, guai per la superba.

ELISA.

( Misera me! ) La conoscendo, allora  
 Che farai?

MATILDE.

Che farò? Gran forza inspira  
 E ferezza il dolor quando lo move  
 Amor tradito. Che farò? Vorrei  
 Che tante vite nelle membra avesse  
 Quanti sono i sospir, quante le stille  
 Che mi costa di pianto.

ELISA.

( Io son perduta. )

MATILDE.

Sarò crudele, sì, crudel; ma giusta.  
Rabbia, smania, dispetto mi consuma  
Di strappar questo velo. Andiamo, Elisa;  
Scrbami fede, e avrem vendetta: andiamo  
Segretamente a consultar Zambrino.

ELISA.

( Scampo non ho se non mi salva il cielo. )

*Fine dell' Atto primo.*

## ATTO SECONDO

---

### SCENA PRIMA.

---

ZAMBRINO.

**M'** insulta Ubaldo , scacciami Manfredi ,  
Debole questi , e quegli altier. L'un copre  
Col vel di franca probità l'orgoglio :  
L'altro col manto di regal clemenza  
La regal codardia. Voler tributi ,  
E temerne i lamenti ! emanar leggi ,  
E poi pentirsi ! Il debole si pente ,  
E fa sprezzarsi. Oh , s'io regnassi ! Ebbene ?  
Fortuna nel passar getta per via  
Del comando la verga , e la raccoglie  
Sempre la mano del più scaltro. Ed io ,  
Io chi mi sono ? Nol vo' dir , nol voglio  
Neppure all'aria confidar. Gran cosa !  
Da per tutto veggiam la colpa in riso ,  
In pianto la virtù. Dunque vi sono  
L'utili colpe e le virtù dannose.  
Chi fia sì pazzo a procacciar sue danno ?  
Ama te stesso ; ecco il comando , il grido  
Principal di natura. Or non potria  
Zambrino esser Manfredi ? ecco quel tarlo  
Che incessante mi rode. Ambizione  
In cor mel mise , nè strapparlo io posso ,

Chè troppo addentro è penetrato. Or basta:  
 Quando fia l'ora chiamerem dell'alma  
 Le potenze a consiglio. Intanto giova  
 Accarezzar Matilde. Una grand'arme  
 M'è questa donna; arme che può valermi  
 Per mille spade; e so ben io... ma Elisa  
 Vien con Ubaldo, e stretta parmi e viva.  
 Lor conferenza... Un gran sospetto... Io voglio  
 Qui celato ascoltar.

## SCENA V.

UBALDO, ELISA.

UBALDO.

ALTRO non avvi  
 Miglior riparo. Allontanarti è d'uopo  
 Da questo luogo. La presenza tua  
 A Manfredi è fatal; troppo devia  
 La sua ragion, nè richiamarla ci puote.  
 Finchè tu resti. Se Matilde intanto  
 Giunge a saper che la rival tu sei?  
 Tremo per te: ma datti pace; io solo,  
 Conscio solo son io di tanto arcano,  
 E sepolto egli dorme nel mio petto  
 Più che nel petto d'un estinto. Or via,  
 Non t'avvilir: coraggio.

ELISA.

E questo è il fine.

Dell' incauto amor mio? Dunque m'è forza  
 Dimenticarlo, e abbandonar Manfredi?  
 Più non m'oppongo; se partir si deve,  
 Eccomi pronta.

UBALDO.

Dalla tua fortezza,  
 Dal senno tuo non attendea di meno.

ELISA.

Sì, sì, voglio partir; mel comandasse  
 Manfredi stesso di restar... ma poco  
 Egli vi pensa, e so che più non m'ama.

UBALDO.

E non lo debbe; e come onesta e saggia  
 So che in segreto i tuoi non sani affetti  
 Tu medesima condanni e n'arrossisci.

ELISA.

Arrossirne? Perchè? Sul volto mio  
 Nessuna colpa fa salir vergogna:  
 D'amarlo arrossirò, quando vietato  
 Fia l'esser grata a' benefizj. — Ah, rendi,  
 Rendi ragione all'amor mio tu stesso.  
 Rammentati quel dì che a' piedi suoi  
 Venni soccorso ad implorar smarrita,  
 E de' miei casi gli narrai la lunga  
 Storia crudel. Dal campo egli tornava  
 Tutto di sangue asperso e di sudore.  
 Momento infausto; e nondimen mi stese  
 La man pietoso: della sua clemenza  
 Assicurommi, ed obbliai ben presto  
 Ne' benefizj suoi le mie sventure.  
 Misera me! La libertà perdetti  
 Allor dell'alma, ed al nascente affetto.

Riconoscenza preparò la via.  
Ma chi por freno vi potea? Rispondi,  
Che far dovea per non amar Manfredi?

UBALDO.

Ricordarti che sposo era d'altrui;  
Sovra te stessa vigilar più canta;  
Evitarlo, fuggirlo, irne lontana:  
Tutto far onde trartelo dal seno,  
E in cimento non por la tua virtude.  
Il tuo dover quest'era.

ELISA.

E questo io volli.  
Ma contro il cor si vuole indarno; e pria  
Di pur pensarlo mi trovai già vinta.  
Amavamo ambedue: clemenza in lui,  
Gratitudine in me parve l'amore.  
Egli il racconto mi chiedea sovente  
Di mie dure vicende, e per qual modo.  
Il Signor di Ferrara al padre mio  
Fe' tor la vita per sospetto; e come  
Andar ramminga fu costretta, e spersa  
L'innocente famiglia; e il mio fratello  
Seguì di Carlo l'onorate insegne;  
E di disagio mi morì per via  
L'inconsolabil madre, ed altra pompa,  
Altro di tomba onor, lassa! non ebbe,  
Che una bara campestre e pochi fiori,  
E poca terra, e della figlia il pianto.  
Attento da miei detti egli pendea,  
E uscì su gli occhi il cor commosso. E quando  
Riferendo venia, come due lune,  
Paventosa di tutti, occulta io vissi.



In povera capanna, e il mio dolore  
 M'avria condotta finalmente a morte  
 Se la pietade d'un pastor non era,  
 Ei si levava di repente in piedi,  
 E taciturno colla man sul volto  
 Mi lasciava, e di pianto umido il ciglio  
 Con un sospiro mi tornava al fianco.

UBALDO.

( Mi disarmo costei. La sua favella  
 Al cor mi scende e il mio rigor seduce. )  
 Dimmi Elisa : parlar sì dolce io t'odo,  
 Che mi rapisci. Al labbro tuo chi diede  
 Tanta dolcezza? E questi sensi in petto  
 Chi dunque t'ispirò?

ELISA.

Le mie sventure.  
 Sono eloquenti gl'infelici, e tutto  
 Dalle pene s'impara. Esse del cuore  
 Son le maestre, e a queste sole io deggio  
 Una qualche virtù.

UBALDO.

( Scuso Manfredi  
 Se cotanto l'adora. )

ELISA.

Il cuor si serra  
 Nelle fortune, e sol lo schiude il tocco  
 Delle grandi sventure. E se Manfredi  
 Stato non fosse un infelice anch'esso,  
 Amato Elisa non avria, nè questa  
 Manfredi, ah! no. Ma sul mio cor più forti  
 Di sua bontade i suoi discorsi furo. —  
 Ei narrarmi solea come, del padre

L'ira fuggendo, giovinetto ancora,  
 Errò per boschi e monti, e da per tutto  
 L'odio fraterno che mai non perdona,  
 A morte l'inseguia; come sovente  
 Gli diedero asilo le spelonche, ed ebbe  
 Comune il sonno colle belve: e allora  
 Chi pianto non avria? chi non sentirsi  
 Penetrato e commosso?

UBALDO.

A che risvegli  
 Dolorose memorie? Or non è tempo  
 D'intenerirsi sul passato. Armarsi  
 Di coraggio bisogna e di costanza,  
 Chè starti con Manfredi ora è delitto.

ELISA.

Sì, dunque: basta che nol sia l'amarlo.  
 Io parto volentier se lontananza  
 Rende innocente l'amor mio. Scordarmi  
 Di lui mi fôra un' impossibil cosa.  
 Vedrò degl'infelici, e sovverrommi  
 Che Manfredi gli amava. Udrò le grida  
 Dell'oppresso pupillo, e avrò presente  
 Che scudo degli oppressi era Manfredi.  
 E con essi piangea. Deh, scusa, Ubaldo,  
 Se di lui parlo ancor. Egli è sì giusto,  
 Sì clemente, sì pio; schivo di lodi,  
 Amico sol di verità: cortese  
 Senza bassezza, maestoso e grave,  
 Ma senza orgoglio; liberal per core,  
 Non per capriccio; le private offese  
 Facile a perdonar, pronto e veloce  
 Le pubbliche a punir, dolce fra' suoi,

Terribil fra i nemici ; un mansueto  
Agnello in pace , ed un leone in guerra.  
E amar nol deggio ? ed io son rea ?

UBALDO.

Deh , taci.

Egli qui giunge. Ricomponi il volto ,  
E la tristezza tua guerra non cresca  
Al suo cor combattuto.

ELISA.

E tu , non dirgli

Quant' io ti dissi , per pietà.

### S C E N A III.

MANFREDI , ZAMBRINO E DETTI.

MANFREDI.

**P**ARLASTI ? (*ad Ubaldo*)

UBALDO.

Parlai : già seppe il tuo voler. Dolente  
La troverai ; ma già disposta.

MANFREDI.

Elisa ...

ZAMBRINO.

( *traversando il fianco della sala , li guarda  
e parte.* )

MANFREDI.

L'ultima volta che ti veggo , è questa ,  
L'ultima volta ; e desiato avrei

Fosse la prima, chè tremante adesso  
 Questo cor non daria qualche sospiro ,  
 Qualche palpito reo che lo condanna.  
 Ravviviam dunque la virtù sopita ,  
 Pria che il delirio dell' amor l'estingua ,  
 Separiamci. Il tuo volto e l'onor mio  
 Son due nemici che tra lor di pace  
 Parlar non ponno , e prevalerne un debbe.  
 Vuoi tu che ceda l'onor mio ? che spenta  
 Sia di Manfredi la seconda vita ,  
 E la migliore ? Ah , no ! Se muor mia fama  
 La tua pur muore : e che rimanti allora ?  
 Ignominia , rossor , disprezzo e pianto.  
 Se piangere si dee , si pianga adesso  
 Fin che siamo innocenti. Or ben ... tu taci ?  
 Tu non rispondi ?

ELISA.

Lasciami partire ,  
 Signor , te ne scongiuro.

MANFREDI.

E perchè volgi  
 Altrove i lumi ? È ripugnanza ? è sdegno ?  
 È dispetto ?

ELISA.

Nol so : ma le dimore  
 Tronchiam , ti prego , e fa che tosto io parta.

MANFREDI.

Sì , bella Elisa : dalla tua costanza  
 Questo sforzo dimando : e quanto sia  
 Doloroso per me , quanto mi costi ,  
 Tu non cercarlo. Il nostro cor n' avea  
 Traditi entrambi ; ma l'error degli occhi

Ragion corregga , e la virtù s' ascolti.

ELISA.

Sì, l' ascolto , signor : fra' mali miei  
Sol questa mi rimase ; e vo' morire ,  
Morir pria che tradirla. Abbiano fine  
Dunque i deliri , e dividiamci. Io sento  
Che in te ogni sguardo è una virtù tradita ;  
In me un delitto ogni sospiro. Oh , mai  
Non t' avessi veduto ! Oh , madre mia !  
Felice me , se di spirarti accanto  
Mi concedean le stelle , e raccogliea  
Le nostre salme una medesima fossa ,  
Un medesimo riposo ! E tu , signore ,  
Perchè pietade del mio pianto avesti ?  
Era almen quello d' innocenza il pianto :  
Or lo versa la colpa.

MANFREDI.

Ah , frena , Elisa ,  
Quelle lagrime tue. Non m' assalire  
Con arme sì tremenda ; o se tu segui ,  
E consumato il mio delitto. Io posso  
Con saldo petto disfidar la morte ,  
E gl' irati elementi , e delle cose  
L' universal ruina : ma vacillo ,  
E mi trema lo spirto e si dilegua  
Nel veder che tu piangi , e che son io  
La cagion del tuo pianto.

ELISA.

Ebben : perdona  
Dell' incauto mio cor l' ultimo sfogo ;  
Tua virtù mi soccorre ; ed ecco asciutte  
Le mie pupille. Or tu di scorta dunque

Mi provvedi , e si vada.

MANFREDI.

E dove i passi

Drizzar pensasti ?

ELISA.

Al Tebro. Ivi ramminga

Porterò la mia doglia , e verrà meco

De' benefizj tuoi dolce ed eterna

La rimembranza. Ad ogni sguardo occulta

Vivrò solinga , abbandonata , ed altra

Non avrò compagnia che le mie pene.

MANFREDI.

Raggiungeratti l' assistenza mia

Sulla riva del Tebro ; e sul tuo capo

Veglierà diligente il mio pensiero.

Ti prego intanto ...

#### S C E N A IV.

ZAMBRINO , MATILDE IN DISPARTE E DETTI.

ZAMBRINO.

(*a Matilde*) ( GUARDALI : l' orecchio  
Porgi attenta , ed udrai.) (*si ritira*)

ELISA.

Taci Manfredi :

La debolezza del mio cor rispetta ,

E scordati d' Elisa ...

MANFREDI.

Invan lo sperì :  
 L'immagine tua vivrà dentro il mio seno  
 Finchè il gelo di morte non v'estingua  
 L'ultimo spirto' ...

MATILDE.

*(avanzandosi)* Non séguir, spergiuro,  
 Che t'ascolta la moglie. — Il guardo a terra,  
 Anime ree, non abbassate: in fronte  
 Alzatele a Matilde; e su la guancia  
 Dissipate il pallor che vi coperse.  
 Chiamar vi deggio traditori entrambi;  
 Ma chi prima non so. Ciascuno ha scritta  
 Nel sembiante la colpa, e fra voi due  
 Non distinguo il più reo.

MANFREDI.

Donna furente,  
 Chi ti conduce? Perchè vieni ardita  
 I segreti a spiar del tuo signore?  
 Donde questa baldanza?

MATILDE.

Ah, scellerato!  
 Dunque sei tu che mi tradisci il primo,  
 Tu, il più vile di tutti?

MANFREDI.

Olà, si parla  
 A Manfredi così! non ti rammenti ...  
 Ma ritirati Elisa.

MATILDE.

Arresta il passo,  
 Seduttrice proterva, e dell'offesa  
 Rendimi conto. *(s'avventa ad Elisa)*

ELISA.

( *a Manfredi* ) Salvami.

MANFREDI.

( *trattenendo Matilde* ) Che fai ?

MATILDE.

Rendimi conto dell' offesa.

MANFREDI.

Indietro,

Furia d' averno , indietro.

ELISA.

Aita , o cieli. (*fugge*)

MATILDE.

Va , perfida ; va pur : la mia vendetta  
T' arriverà , nè disarmata sempre  
Troverai questa mano.

MANFREDI.

Un sol capello

Che tu le torca , o donna , un sol capello ,  
Ti costerà ...

MATILDE.

La vita ? A te piuttosto ,  
Tiranno , a te , che ne perdesti il dritto  
Co' tradimenti tuoi.

MANFREDI.

Tu lo perdesti

Alla clemenza mia. La tua ferocia  
A incrudelir m' insegna ; e tu , lo giuro ,  
Tu non hai più marito.

MATILDE.

Il ciel percota

Qualunque ti somiglia : esci , va pure  
Crudel , ma trema : l' innocenza mia



A pesar mi comincia , e d'un delitto  
Sento il bisogno ... Non lasciarmi , o furia  
Che nel pensier mi mormori : si corra  
Alla vendetta , e si raggiunga Elisa.

• *Fine dell' Atto secondo.*

## ATTO TERZO.

---

### SCENA PRIMA.

---

MATILDE.

**N**on ti basta d'avermi, empio, tradita,  
Che d'un ripudio ancor l'onta mi giuri?  
Misera me! m'abbandonâr già tutti,  
Mi lascian tutti desolata, e nulla  
Più mi rimane.

### SCENA II.

ZAMBRINO E DETTA.

---

ZAMBRINO.

**T**i riman Zambrino.  
Volai tuo cenno ad eseguir.

MATILDE.

Deh, fuggi,

Che tu pur m'importuni, e gli occhi miei  
No, che più non vedran d'uomo il cospetto,  
Se m'è negato di veder Manfredi.

Oh, Manfredi! m'abborri e mi disprezza;  
 Sii, qual brami, infedel; ma non privarmi  
 Del piacer di seguirti anche nemico.  
 Sarotti ancella, se non vuoi consorte:  
 Obblierò l'offesa; alla rivale  
 Perdonerò; sopporterò ... L' indegna  
 Come ingannomi! Come scaltra seppe  
 Vestir di zelo il tradimento! ed io,  
 Io l'abbracciava, e del mio cor le pene  
 Le confidava e la chiamava amica,  
 Ed era la nemica. Ah, vien Zambrino;  
 Di consiglio soccorri il mio disdegno.—  
 E tu pur m'abbandoni? Il mio comando  
 Non adempisti? Non ritorni asperso  
 Di quel perfido sangue?

ZAMBRINO.

Al tuo bisogno  
 Già compro ho il braccio di sicario ardito,  
 Che anche su l'ara in pien meriggio andrebbe  
 A guadagnar la sua mercè. T'accheta,  
 Vendicata sarai ....

MATILDE.

Sì, muoja: il primo  
 Passo sia questo. Cominciam dal sangue  
 D'una rival superba ed abborrita.

ZAMBRINO.

E se Manfredi la difende?

MATILDE.

Il ferro  
 Nessun distingua, ed ugual morte spenga  
 Due scellerati.

ZAMBRINO.

Che di' mai? rammenta  
Ch' uno è tuo sposo, e che l'adori ....

MATILDE.

Oh dio!

Pur troppo, e il crudo non vi pensa. Ei dona  
Ad altra il cor che a me donato avea.  
E a me bisogna di Manfredi il core;  
E morirò se nol racquisto.

ZAMBRINO.

A lui

Vanne dunque sommessamente, e l'amor tenta  
Di sì caro infedel con pianti e preghi.

MATILDE.

Io piangere, io pregar chi mi tradisce?  
Chi mi discaccia e l'onor mio calpesta,  
E la mia tenerezza? E per chi poi?  
Per una vil raminga, in cui non lodo  
Che la miseria; in cui miseria è vinta  
Da sconoscenza. — Eh, si prosegua intanto  
La mia vendetta, e si finisca ....

ZAMBRINO.

Taci,

Taci: Odoardo sopraggiunge. ( Il frutto  
Non è maturo, e ancor resiste al tocco  
Della man che lo tenta. )

## S C E N A III.

ODOARDO E DETTI.

ODOARDO.

U BALDO chiede  
Di favellarti, e di cortese ascolto  
Per poco ti sconsigliura.

MATILDE.

A che mi cerca?  
Che pretende costui?

ODOARDO.

Grave cagione,  
Dic' egli, il guida; e l'insistente prego  
Lo manifesta.

ZAMBRINO.

E tu l'ignori, amico,  
Tu, veramente?

ODOARDO.

Non lo so, signore.  
Con qual profitto una menzogna? Intesi  
Sol che ad Elisa di partir fu dato  
Improvviso comando.

MATILDE.

Oh, che mi narri?  
Comando a Elisa di partir?

ODOARDO.

Mel disse.

Ubaldo stesso , ed il perchè mi tacque :  
Ned io lo domandai , chè non dimando  
Giammai d' altri il segreto.

MATILDE.

Elisa dunque ,  
Tu l' assicuri , partirà ? Che dice ,  
Che fa colei ? Non pon sue forze in opra ?  
Non supplica , non piange ?

ODOARDO.

E questo pure  
L' ignoro , o principessa ; e benchè molto  
La corte io senta bisbigliar d' intorno ,  
Nulla so , nulla seppi e nulla bramo  
Saper di tutto ; se non questo solo :  
Poco in corte veder , molto tacere ,  
E tacendo obbedir.

MATILDE.

Ma di Manfredi  
Quai sono i sensi ? Non è seco Elisa ?  
Non si disfogà nei congedi estremi ?

ODOARDO.

Non so d' Elisa. So che mesto e chiuso  
In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo  
Stassi nascoso , e , tranne Ubaldo , a tutti  
Impedito è l' ingresso. Ei v' introdusse  
Dianzi Rodolfo , e conferenza insieme  
Ebber lunga e segreta.

MATILDE.

(a Zambrino) E qual ti sembra  
Questo contegno ?

ZAMBRINO.

Nol so dir.

MATILDE.

Sospendi

Quanto t' imposi.

ZAMBRINO.

( Io lo prevedi , e vano  
Saria l' opporsi alla corrente. )

ODOARDO.

Or dunque,

Ubaldo udir ti piaccia. Egli è qui presso ,  
Ed un sol cenno attende.

ZAMBRINO.

Odilo. Ei viene,

Vedrai , mandato da Manfredi , e giova ,  
Sia qualunque , scoprir il suo pensiero.

MATILDE.

Ubaldo venga.

ZAMBRINO.

In liberal maniera

Or tu l' accogli , ed in sembiante umano.  
Ei fu d' amor l' interprete , nol nego ,  
Tra Manfredi ed Elisa : è tuo nemico ;  
Ma co' nemici la clemenza è bella  
Più assai che la vendetta. — Orsù , ti lascio ;  
Rivedremci tra poco , e più tranquilla  
Fa che io ti trovi , e più serena. Addio.  
(Tu cerchi pace e l' otterrai , ma breve ,  
Se questo non vacilla.) (*col dito alla fronte.*)

MATILDE.

Il cor mi grida

Che viver non poss' io senza Manfredi.  
Ma dovrò supplicarlo? E lagrimosa

A' suoi piedi gittarmi? E non son io  
E donna e moglie, e dopo questo, offesa?

#### S C E N A IV.

UBALDO E DETTA.

MATILDE.

**E**cco il malvagio consiglier. Che cerchi?  
Perchè vieni a turbarmi il mio cordoglio?

UBALDO.

A finirlo vengh' io, se tu m' ascolti.

MATILDE.

A finirlo? Men parte aver dovevi  
Nel cominciarlo. Or qual ti prendi cura  
D'una tradita? E l' ultimo non fosti  
A tradirmi tu stesso: e soffrir l'onta  
Or non dovrei d'un infedel consorte  
Se tu del fatto istigator non eri.

UBALDO.

Qualunque, altri che donna, osasse farmi  
L'oltraggio che tu fai... ma tace Ubaldo  
Se Matilde parlò.

MATILDE.

Questo è de' rei

Il partito miglior.

UBALDO.

Nè reo son io,  
Nè timoroso in mia ragion, nè vile,



Ma rispettoso. Di Manfredi io tutto  
Sapea l'error, ma nol giovai.

MATILDE.

Dovevi

Dunque a Matilde confidar l'arcano.

UBALDO.

Feci di più. Con salutar consiglio,  
Ora dolce, or severo, a pentimento  
La sopita ragion scossi in Manfredi.  
Lo pregai, lo costrinsi, il persuasi  
A discacciarne Elisa; a mandar lungi  
Questo velen dal core e dalla mente;  
E ottenuto l'avea: quando i congedi,  
Congedi estremi e di perdon ben degni,  
Se amor geloso perdonar sapesse,  
Tu stessa interrompesti. Il resto è noto.

MATILDE.

Oh, gli avessi nel cor sepolto un ferro  
In quel momento.

UBALDO.

Un cor trafitto avresti  
Che si pentia del fallo; un cor che t'ama.

MATILDE.

Se m'amasse il crudel, potria privarmi  
Del suo cospetto? Il barbaro scacciommi,  
Sappilo, Ubaldo: e giuramento aggiunse  
Che più veduta non m'avria, più mai.

UBALDO.

Furor dettò quel giuramento; e il ruppe  
Nume più grande e più possente, amore.

MATILDE.

Sì, l'amor che ad Elisa il riconduce.

UBALDO.

Elisa è morta nel suo cor , sbandita  
 Da questa corte. Di condurla n' ebbe  
 Già Rodolfo la cura. In questa notte  
 Sgombrerà di Faenza , e n' andrà seco  
 Di Manfredi il periglio e il tuo sospetto.  
 Non più : Manfredi a te ritorna : io venni  
 Da lui mandato : ei vuol vederti ; ei brama,  
 Smania , sospira di gittarsi al collo .  
 D' una sposa adorata , e in un amplesso  
 Confondere la colpa ed il perdono.  
 Parla , rispondi : nel commosso aspetto ,  
 Già ti leggo che sei vinta e placata.

MATILDE.

No ; non è ver : non isperar giammai  
 Per quell' infido il mio perdon.

UBALDO.

T' inganni.

Già perdonasti , e tu negando il mostri ,  
 E l' afferma quel pianto. Ah , vien Matilde ,  
 Vientene , corri ad abbracciar Manfredi.  
 D' uno sposo fedel soavi e santi  
 Sono gli amplessi , ma lo son più molto  
 D' uno sposo pentito.

MATILDE.

Oh dio ! pentito

Poi veramente ?

UBALDO.

Sì : quella bell' alma  
 Fatta non era per la colpa : un lieve  
 Vapor fu questo che , per vento errando ,  
 Passò dinanzi al sole e non l' offese.

Umana cosa è il deviar : celeste  
 Il ricondursi sul cammin diritto.  
 E più grande d' assai fatto è Manfredi  
 Nel pentimento suo , che reo non era  
 Nel suo trascorso.

MATILDE.

E s' egli è tal , se brama  
 Il passato emendar , perchè s' asconde ?  
 Perchè dunque non viene ? Aspetta ei forse  
 Ch' io lo cerchi sommessa e rea mi chiami ,  
 E pentita lo preghi ?

## S C E N A. V.

MANFREDI E DETTI.

MANFREDI.

**I**o son che prego,  
 Io che t' offesi. Ah ! sposa mia , che sempre  
 Nel mio stesso fallir fosti pur mia ,  
 Non mi fuggir, ritorna in pace; e tutto  
 Mi ridona il tuo cor.

MATILDE.

Lo merti , ingrato ?

MANFREDI.

Nol merto io no ; ma se fuvvi errore  
 Cancellato giammai per pentimento ,  
 Il mio fu certo. Pentimento solo

Qui mi conducè : e ch'altro mai potea  
 Forzarmi alle preghiere , e a questo passo  
 Mia fierezza abbassar ? Quel che ottenuto  
 Di mille spade non avria la punta ,  
 Un rimorso l'ottenne.

MATILDE.

E che mi giova ?

Il tuo rimorso svanirà su gli occhi  
 D' un' altra Elisa.

MANFREDI.

Nol temer ; virtute

Dal cor m' escluse ogni straniero affetto ,  
 Poi serronne la porta : e tu qui dentro  
 Sei rimasa , tu sola.

MATILDE.

Un' altra volta

Regnai pur sola nel tuo cor ; ma breve  
 Fu quell' impero. Cominciò col riso ,  
 E terminò col pianto.

MANFREDI.

Obblio deh ! copra

Le andate cose , e con idea sì cruda  
 Non ferirmi di più.

MATILDE.

Del nostro sesso

Ecco il destin. Noi siam celeste cosa  
 Finchè l' uom ne desia , ma nell' acquisto  
 Si dilegua l' incanto , e disamata  
 Presto è un' amante troppo fida : ed io ,  
 Ed io stolta il sapea.

MANFREDI.

Taci , cor mio ;

Chetati per pietà.

MATILDE.

Ma chi temerlo

Sì fallace dovea ? Quai furo i vezzi

Che tanto inebriar le sue pupille ?

Infedel , sconoscente ! Altre vi furo

Tradite spose in securtà di amore ,

Ma non com'io , non mai.

MANFREDI.

Deh ! mia Matilde ,

Perchè mi strazj ? Supplice , pentito

A te ne vengo ; l'error mio confesso ;

Ten prometto l'emenda ; amor ti giuro ;

T'apro incontro le braccia , e non ti basta ?

E ancor paga non sei ? — Lasciamla , Ubaldo ;

Vana è la speme di placarla. — Andiamo.

MATILDE.

Ah , no , ferma , ritorna.

MANFREDI.

E che vuoi dirmi ?

Forse mi chiami ad un novello insulto ?

MATILDE.

Io trascorsi , perdona. Ecco già tutto

Si disperse il mio sdegno , e non vi resta

Che la mia tenerezza.

MANFREDI.

A questo seno

Vieni dunque , mia vita ; e qui per sempre

Il mio cor ti ripiglia e il tuo mi rendi.

MATILDE.

Ah , mio Manfredi ! Ah, sposo mio, m' uccide  
L' assalto della gioja.

MANFREDI.

Oh, da qual peso  
Mi sento alleggerir ! L' ultima volta  
Sia questa che t' offesi.

MATILDE.

Ah , non parlarmi ,  
Ben mio , d' offese. Io guadagnai più molto  
Che non perdei ; t' accheta.

MANFREDI.

Anima mia ,  
Torna dunque al mio sen. Di mille amplessi,  
Che dar ti posso , l' ultimo fia sempre  
Il più tenero e dolce.

MATILDE.

Ah , più non sorga  
Altra lite fra noi che questa , o caro.

MANFREDI.

Sì , questa sola.

## S C E N A VI.

ELISA E DETTI.

UBALDO *ad Elisa trattenendola.*

**O**H, ciel ! ferma , che fai ?  
Non inoltrar.

ELISA.

Mi lascia — Ecco al tuo piede  
Chi t' offese , o Matilde. Un sol momento  
Sospendi l' ira tua : m' ascolta , e dopo  
Uccidimi se vuoi. Misera ! Io dissi  
D' averti offesa : ma per questa luce ,  
Per quanto è di più sacro , io tel protesto ,  
Non conosco delitto. A te dinanzi  
Onor solo mi guida. Ir non doveva  
Da te lontana , ed un pensier lasciarti ,  
Un sospetto crudel che del tuo sposo  
Oltraggiasse la fede e la mia fama.  
Questa non tormi , e il sangue mio ti prendi.  
( *s' inginocchia* )

Ma se giusta sei pure e generosa ,  
Vedi il mio pianto , e l' error mio perdona.

MATILDE.

Alzati , e dimmi : lusingar , sedurre  
Un cuor che ad altra è dato , e possederlo ,  
Occuparlo così che immoto e sordo  
Alle lagrime fosse ed ai sospiri .

D' una tenera moglie ; e tu lo sai  
 Quanti ne sparse l' infelice ; e intanto  
 Tu confidente , tu compagna e amica  
 Mirarne il pianto , le querele udirne ,  
 Riceverne gli amplessi e poi tradirla ,  
 Sì , tradirla tu stessa : e questo , Elisa ,  
 Non è questo un delitto ?

ELISA.

Ah , non seguire  
 Che mi colmi d' orror. Cielo ! e potei  
 Innocente vantarmi ? Io non compresi  
 Di mia colpa l' eccesso. Ah , non si parli  
 Di perdono , no , più : l' onta punisci  
 Che per me ti si fece , e col castigo  
 La tua vendetta e il mio rimorso accheta.

MATILDE.

Spento è il tuo fallo se il rimorso è nato.  
 Ma ravvisi tu ben quanta e qual era  
 La sconoscenza tua ?

ELISA.

Taci ; m' uccide  
 Questo pensier.

MATILDE.

De' benefizj miei ,  
 Dillo tu stessa , e di sì lungo affetto  
 Aspettarmi dovea questa mercede ?

ELISA.

Desisti per pietà. Tu mi sei cruda  
 Più ch' io medesima non fui teco ingrata.  
 O dammi morte o cessa : assai più caro  
 Che l' udirti parlar , mi fia morire.



MATILDE.

No ; vivi , e vieni a queste braccia.

MANFREDI.

Oh , prode !

UBALDO.

Oh , valorosa !

MANFREDI.

Quella dolce osserva

Confusion di volti e di persone.

UBALDO.

Son due bell'alme virtuose.

MATILDE.

Elisa ,

Io più sdegni non ho ; ma ti sovvenga

Che perdonai , non obbliai l' offesa ,

E che tu sei la mia nemica ancora.

Fui dapprima elemente , or m' è bisogno

Esser prudente. Una città non cape

Di Manfredi l' amante e la consorte.

Vanne dunque lontana. Era prescritta

A tua partenza la vegnente notte ;

Ma l' improvviso tuo sparir , potendo

Svegliar sospetti alla tua fama e a quella

Del mio sposo oltraggiosi , un più discreto

Spazio di tempo ancor ti si conceda.

Potrassi intanto immaginar pretesto

Che la partenza tua scusi e colori.

MANFREDI.

Saggio consiglio. Da disnor tu salvi

La misera così.

UBALDO. (a Manfredi)  
Taci.

MATILDE.  
Manfredi —  
Ogni altra voce aver potea qui loco  
Fuorchè la tua.

MANFREDI.  
Deh, non pensar ...

MATILDE.  
Ma scuso  
L'error del labbro. Non è foco amore  
Che si possa celar quando ne piaccia. —  
Tu nondimeno ... Elisa, il tuo cospetto  
Non è qui necessario ... Esci ... vorrei  
Non averti veduta ... Abbi presente  
Che m'offendesti; intendi? e che Matilde  
Mai non perdona la seconda offesa. (*Elisa parte*)  
(Insiem guardarsi non osâr; ma sono  
D'intelligenza i cuori; e mel dimostra  
Questo ritegno.)

UBALDO.  
(Una parola, un lampo  
Quell'anima turbò.)

MATILDE.  
Vuoi tu, Manfredi,  
Meco venirne?

MANFREDI.  
Sì, Matilde: un solo  
Detto ad Ubaldo e ti raggiungo.

MATILDE.  
Il tuo  
Voler m'è legge. (Io fremò.)

## SCENA VII.

MANFREDI, UBALDO.

MANFREDI.

UBALDO, Elisa

Fa che subito parta.

UBALDO.

Il tuo pensiero

Già volea prevenir.

MANFREDI.

Cheta abbastanza

Non è Matilde. Allontaniam qualunque  
Di sospetto cagion.

UBALDO.

L'alba novella

Elisa non vedrà fra queste mura.

MANFREDI.

Se l'infelice si lamenta, a lei  
 Scusami tu, che tutto sai .. ma no ..  
 Nulla di questo palesar; non sappia  
 La debolezza mia: dille che parta,  
 Altro non dirle. E tu d'Elisa mai  
 Non parlarmi, più mai.

UBALDO.

Comincia dunque

Tu dal tacerne.

MANFREDI.

Ben mi pungi. Amico ,  
 Ti deggio assai ; ma povero son io  
 Per compensarti , nè pagarti io posso  
 Che di parole. Mostrerà poi l'opra  
 Che non locasti in cor duro ed ingrato  
 Il beneficio tuo ....

UBALDO.

Segui Matilde ,  
 E scorda il resto. —  
 Non permetta il cielo  
 Che lor pace si turbi. O bella pace !  
 O de' mortali universal sospiro !  
 Se l'uom ti conoscesse , e più geloso  
 Fosse di te , riprenderebbe i suoi dritti  
 Allor natura : vi saria nel mondo  
 Una sola famiglia ; arbitro amore  
 Reggerebbe le cose , nè coperta  
 Più di delitti si vedria la terra.  
 Se fatto avessi d' un impero acquisto ,  
 No , non sarei sì lieto.

## S C E N A   V I I I .

ZAMBRINO E DETTO.

ZAMBRINO.

**I**N traccia appunto  
 Movea di te. — M' ascolta, Ubaldo. Il peso  
 Della tua nimistà così m' opprime  
 Che più nol posso sopportar. Deh, fine  
 Abbia la guerra: ed or che tutti amplesso  
 Si dan di pace, deponiam noi pure  
 Ogni vecchio rancor; torniamo amici,  
 Siam generosi: io t' offro il cor; vedrai...

( *Ubaldo lo guarda con isdegno e disprezzo, e parte senza parlare.* )

Non mi risponde quel superbo. Ei crede  
 Provocarmi così. Stolto! ed ignora  
 Che tranquillo son' io come una rupe.  
 Odiar so bene; ma sdegnarmi? Oh pensa!  
 Odio verace e risoluto è sempre  
 Ospite breve in iracondo petto,  
 Ed eterno nel mio. Quasi arrossisco  
 Di nemico sì debole.

## S C E N A IX.

RIGO E DETTO.

RIGO.

**Z**AMBRINO.

ZAMBRINO.

Chi m' interrompe? Oh, scusa Rigo: altrove  
 Stava il pensier. — Perdemmo l'opra, amico.  
 Nol sai? Matilde con Manfredi alfine  
 Terminò le querele; e tutto atterra  
 Il bel prospetto della nostra speme  
 Questa pace importuna.

RIGO.

Il so pur troppo!

Or che farem? La nostra impresa avea  
 Di scompiglio bisogno, e qui son tutte  
 Chete le cose. Navigar conviene,  
 E non increspa il mar soffio di vento.  
 Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.

ZAMBRINO.

Taci: arrossisci di timor sì vile;  
 Quelle sembianze stupide correggi,  
 E prendi il primo dignitoso aspetto  
 D' un congiurato. Avrem sedotto indarno  
 Guelfo il duce dell' armi; e fra' patrizj  
 I più possenti, e i primi? Avrem profusi

Tanto sudor , tant' oro e tante pene  
Inutilmente? No : pria che pentirsi  
Morir.

RIGO.

Morremo , e senza pro.

ZAMBRINO.

L' uom vile  
Più d' una volta muor pria di morire ,  
Ed una sola il coraggioso.

RIGO.

È vano  
L' ardir , se loco e tempo manca , e mezzo.

ZAMBRINO.

Nè l' un nè l' altro mancherà. D' un detto  
Lascia ch' io punga di Matilde il core :  
Lasciami ritrovar fra questo bujo  
Un raggio di sospetto , una minuta  
Moribonda scintilla , e vedrai quanta  
Fiamma risveglio ; lo vedrai.

RIGO.

Lo bramo ;  
Ma segreto rimorso ...

ZAMBRINO.

In corte vivi ,  
E di rimorsi hai tema ?

RIGO.

Io li disprezzo.  
Più di quest' aria che m' insulta il viso :  
Ma ... l' appressarsi del delitto ...

ZAMBRINO.

Ascolta.

Fu l'umana viltà che di delitto  
 Creò la prima il nome, e l'alte imprese  
 Disonorò. Risvegliati, castiga  
 Questi audaci rimorsi; e dar ti piaccia  
 Titol più bello ad un illustre ardire. —  
 Primo diritto, Indipendenza. Empiamo  
 Sol di questa il pensier, sì che non abbia  
 Del suo favore ad arrossir fortuna.  
 Vedi tutta di guerre e di congiure  
 Ardere Italia; e tanti aver tiranni  
 Quante ha cittadi, e variar destino  
 Come varia stagioni. Oggi comanda  
 Chi jer fu servo, ed un Marcel diventa  
 Ogni villan che parteggiando viene.  
 Ed in campo s'è vasto neghittosi  
 Noi, d'una bella ambizion ripieni,  
 Noi d'un superbo languirem nei ceppi?  
 D'un che l'ira paterna avea proscritto?  
 D'un che sol fra ladroni e masnadieri  
 Sfiòrò la giovinezza, e di Faenza  
 S'alzò tiranno, la man lordo e il viso  
 Di sangue cittadin? Rammenta, o Rigo,  
 Il tuo valente genitor, trafitto  
 Per la causa più giusta. Egli, morendo,  
 Non ti lasciò che l'odio e la vendetta.  
 Lo vendicasti tu? Respira ancora  
 L'assassin di tuo padre, e tu sei vivo?

RIGO.

Tu m'infiammi, Zambrino. Ogni tuo detto  
 È uno strale di foco. Il mio pensiero



Sento mutarsi e sollevarsi. Ed io  
 Dimenticar potea l'atroce offesa,  
 Ed inulta lasciar l'ombra del padre?  
 Oh mia vergogna! Ad emendar si corra  
 Questa vil trascuranza; e, se vacillo,  
 Passami allora tu medesmo il petto.

ZAMBRINO.

Or sì mi piaci, e di Zambrin sei degno.  
 Ma sì belle d'onor calde faville  
 Non far che gelo di viltà le smorzi.  
 Sarai codardo se sarai pietoso. —  
 Or t'invia nella rocca e Guelfo trova;  
 Digli che qui l'attendo, e che di cosa  
 Parlar gli deggio d'importanza estrema  
 Tosto che bruna si farà la sera.

RIGO.

Ho l'ali al piè per ubbidirti.

ZAMBRINO.

Addio;

Ma ritorna veloce. Un altro incarco  
 Mi resta a darti. M'intendesti?

RIGO.

Intesi.

ZAMBRINO.

Una selce è costui che nelle vene  
 Foco racchiude, ma scoppiar nol vedi  
 Se nol percuoti. Ei nel calor molt'opra,  
 Nè la testa sa mai l'opra del braccio;  
 E questo appunto si volea. Coraggio.  
 Quella è la meta, e di Manfredi il capo

Qui m'ingombra la via. Capo abborrito ,  
Cedimi il passo ; e tu , prudenza , posa  
Sulle mie labbra , e non lasciar che fugga  
Un accento , un sospir che mi tradisca.

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO.

---

## SCENA PRIMA.

ZAMBRINO , RIGO.

---

ZAMBRINO.

**V** IENI , libero parla ; occhio non avvi  
Che qui n' osservi. Di' ; come t' imposi ,  
Recasti il foglio ?

RIGO.

Lo recai fedele.

ZAMBRINO.

In parte lo ponesti ove Manfredi  
Gettar vi possa nell' entrar lo sguardo ?

RIGO.

In guisa l' adattai , che per sè stesso  
Si presenti alla vista.

ZAMBRINO.

E non ti vide

Nessun ?

RIGO.

Nessuno. Era la stanza intorno  
Taciturna e deserta.

ZAMBRINO.

Uomo tu sei

Raro ed egregio. Or pieno ho il cor di speme.

RIGO.

E che sperar puoi tu se parte Elisa ?

ZAMBRINO.

Arcano è questo che Manfredi occulto  
Tiene a Matilde , e ciò mi basta. Intanto;  
Pria che parta colei , qualche tempesta  
Potria le cose intorbidar : quel foglio  
La desterà , che tu recasti.

RIGO.

Bada

Che non si squarci dell' inganno il velo ,  
Badavi , amico.

ZAMBRINO.

Non temer. Manfredi

Da due sommi difetti è posseduto ,  
Amore , ed onestà. Quindi un fanciullo  
Ingannarlo potria. Nè già vogl' io  
Trarlo in inganno , nè di tanto ho d' uopo ;  
Trarlo mi basta in un cotal sospetto :  
Inspirargli un timor contra Matilde  
Lieve e fugace : annuvolargli il volto,  
Per pochi istanti : e nulla più.

RIGO.

Non veggo

Le conseguenze.

ZAMBRINO.

Le vegg' io. Ma vanne ,  
Lasciami solo : a me t' affida , e taci.

RIGO.

Neppur per morte parlerò.

ZAMBRINO.

Lo spero.

## S C E N A II.

ZAMBRINO SOLO.

**E** nondimeno, poichè tratta a fine  
 Avrem quest'opra, la tua testa, o folle,  
 Fia la prima a volar lungi dal busto.  
 Troppo grave segreto ella racchiude;  
 E stoltezza saria con sì gran peso  
 Lasciartela sul collo. — Or da quel foglio  
 Vediam qual debba partorirsi effetto.  
 Ecco l'effetto. Crederà Manfredi  
 Che la fiera Matilde occulto ordisca  
 Tradimento ad Elisa: Essa, all'incontro,  
 Crederà di Manfredi il turbamento  
 Una seconda infedeltà. Superba  
 Han l'alma entrambi, e subitanea. Quindi  
 Si temeranno e taceran. Più fia  
 Cupa la rabbia, più saran nemici:  
 Ed ecco ribellati, ecco divisi  
 Un'altra volta i cuori; ed io nel mezzo  
 L'un contro all'altra aizzerò, fintanto  
 Che l'ora arrivi d'agghiacciarli entrambi  
 Con questo ferro. Un giorno solo io chieggo,  
 Ed un sol giorno per Zambrino è molto. —  
 Ecco Matilde; di sfuggir sua vista

Facciam sembiante ; e il volto mio somigli<sup>269</sup>  
Al fior modesto che nasconde il serpe.

### SCENA III.

MATILDE , E DETTO.

MATILDE.

**D**OVE , Zambrino ?

ZAMBRINO.

In gran pensier mi sembri ,  
E da te lungi mi traeva rispetto.

MATILDE.

Tu nel cor mi leggesti. Una possente  
Amarezza mi rode , e par che l'alma  
Investigare la cagion rifugga.  
O debole Matilde ! era pur meglio  
Restarsi in guerra , che nudrir sospetti  
Più di mal certo laceranti e crudi.

ZAMBRINO.

Ma che t' affligge ? Non possiedi intero  
Del tuo consorte il cor ? non racquistasti  
La tenerezza sua ?

MATILDE.

M' ascolta , e poi  
Giudica tu. — Son pochi istanti , in cerca  
Men venia di Manfredi. Entro sicura  
Nelle stanze segrete. Assiso il trovo ,

Non so qual foglio d'una man tenendo ,  
 Coll' altra il mento tormentando , e gli occhi  
 Fissi ed immoti sulla carta. Un balzo  
 Fa tosto al mio venir ; mi getta un guardo ;  
 Chiude quel foglio , e in cotal atto il chiude,  
 Che timor mostra ed imbarazzo , e s' alza.  
 Io gli sorrido incontro , ed un sorriso  
 Ei mi ricambia ritenuto e tronco.  
 Diveniam muti l' uno e l' altro. Alfine  
 Non so quante parole io gli dirigo  
 Vote di senso e fuor di loco. Alcune  
 Ei ne risponde più scomposte e rotte.  
 Che mai lo turbi gli dimando : ei dice ,  
 Grave cura di stato. Ah ! questa è dunque  
 Una ragione ? In quel medesimo punto  
 Giunge Rodolfo , ed io m' involo. Or, dimmi,  
 Di Manfredi ti par giusto il contegno ?  
 Reo lo ritrovi od innocente ?

ZAMBRINO.

Io spesso  
 Pur volentieri mi torrei , Matilde ,  
 Non aver occhio , non aver parole ,  
 Onde muto su l' opre esser d' altrui  
 Del par che cieco. Da natura io tengo  
 Lingua che troppo alla censura è pronta.  
 Fosse l' uom sempre virtuoso , e mai  
 Un traditor , no , mai !

MATILDE.

Misera ! dunque

Manfredi è tal ?

ZAMBRINO.

Questo non dico: il servo  
Non giudica il suo prence.

MATILDE.

Il tuo silenzio

Lo giudica abbastanza. — Ah, son tradita!  
Quel suo smarrirsi, quel tacer, quel foglio,  
Ah: quel foglio è d'Elisa: un'altra volta  
Sicuramente l'ha colei sedotto.

ZAMBRINO.

Sedotto?

MATILDE.

Sì: quel perfido l'adora:  
Staccarsene non può.

ZAMBRINO.

Nol puote?

MATILDE.

Il foco

Egli nascose, e non l'estinse: e vivo  
Tuttor mantiensì nel suo cor.

ZAMBRINO.

Nel core?

MATILDE.

Sì, nel cor di Manfredi. E perchè vai  
L'eco rendendo delle mie parole?  
E stupido ti resti e sospettoso,  
Simile ad uomo che nel capo ha chiuso  
Un deforme pensier che lo tormenta?  
Con queste tenebrose idee sepolte  
Che vuoi tu dirmi?



ZAMBRINO.

Che pensar, temere  
Non dei che ti tradisca.

MATILDE.

E chi?

ZAMBRINO.

Manfredi:

Nè che d'Elisa egli arda più, nè ch'abbia  
Sì basso il cor per ingannar la moglie.

MATILDE.

Ingannarmi?

ZAMBRINO.

Tu tremi, e ti scolori.

MATILDE.

Ingannarmi Manfredi?

ZAMBRINO.

Ah, principessa!

Guardati da'sospetti; e bada il velò  
Non toccar che li copre: essi la mano  
Mordono sempre che svelarli ardisce:  
E svelati dan morte; ove naseosi  
Nè scorno alcuno ti farian nè danno.  
Chi mi ruba il tesor, finch'io l'ignoro,  
Non mi rende infelice.

MATILDE.

E argomentarne

Che vuoi da ciò?

ZAMBRINO.

Nulla, Matilde, nulla.

MATILDE.

Una mano di ghiaccio il cor mi serra.

ZAMBRINO.

Ma nulla: via, t'accheta ... Incauto! io l'alma  
 In tempesta ti posi; ed altro, il giuro,  
 Era lo scopo delle mie parole. —  
 Lascia ch'io parta. Se più resto, il labbro  
 Potria dir cosa al mio pensier contraria.  
 Addio, Matilde, Addio.

MATILDE.

Ferma: tu quindi  
 Passo non moverai se non riveli  
 L'orribile mistero.

ZAMBRINO.

E qual mistero?

MATILDE.

Non m'irritar, Zambrino: ho sì bollente  
 Il cor, che in furia mi faria salire  
 Un sibilo di vento.

ZAMBRINO.

Ah, sconsigliata!

Perchè mi tenti? Un doloroso, acuto  
 Pugnai tu cerchi che ti squarci; e vuoi  
 Ch'io nel cor te lo pianti? Io che tua vita  
 Comprerei colla mia? No; sì spietato  
 Esser non posso. Di dolor morrai  
 Se un motto profferisco.

MATILDE.

Ah, tu m'uccidi,  
 Crudel, tacendo. Oh dio! parla, finisci  
 Di lacerarmi.

ZAMBRINO.

Ebben ... Ma forza in petto

Ti senti tu per questo colpo ?

MATILDE.

Ah, parla :

Trovar morte dovessi al primo accento ,  
Parla , su parla.

ZAMBRINO.

Ubbidirò ; ma pria

Dimmi : volesti tu che sia d' Elisa  
Sospesa la partenza ?

MATILDE.

Il condiscesi :

E fatto non l' avessi !

ZAMBRINO.

Oh , ben hai d' uopo

Di pentimento. Va , ritira , annulla  
La tua clemenza , fa che tosto parta ;  
Fa che ratta s' involi e si dilegui  
Questa nemica perigliosa. Un nero  
Tradimento si tesse.

MATILDE.

Un tradimento ?

Misera !

ZAMBRINO.

Occulta ritener qui pensa  
Il tuo sposo la druda. Ad ingannarti  
Ei n' ha già macchinata un' improvvisa  
Finta partenza , e accortamente dato  
L' apparente comando. Al nuovo sole  
Elisa ti vedrai tolta dagli occhi :  
Tu ne farai di ciò merto a Manfredi ;  
La crederai lontana , e la nemica

Non fia distante che d' un passo ; e l' aria  
Beverà che tu bevi.

MATILDE.

Olà , Zambrino :

Questa è nera calunnia. Esser non puote  
Sì perverso Manfredi , e tu mentisci ,  
Ed iniquo m' inganni , e non ti credo.

ZAMBRINO.

Io son dunque tranquillo , ed ho finito.  
E così molte aver grazie ti deggio  
Che mi risparmi il favellar di cosa  
Che pur volea tacerti ; e ben ti scuso  
Se me sospetti , e non Manfredi. Or dunque  
D' altro parliam

MATILDE.

Zambrino ! — esser sincero

Tu dovresti , ed onesto.

ZAMBRINO.

Esser dovrei

Saggio piuttosto ; e non cercarmi insulti,  
E titolo d' iniquo e mentitore.

MATILDE.

Sulla fronte venir freddo mi sento  
Sudor di morte.

ZAMBRINO.

( A insinuarsi tutto

Già comincia il veleno. O gelosia ,  
Stringi la benda , e sovra il cor t' aggrava. )

MATILDE.

Non più: segui , finisci ; e dove e quando ,  
Da chi sapesti il tradimento ? Parla ,

Squarcia questo segreto: io vo' vederlo ,  
Contemprarlo , toccarlo.

ZAMBRINO.

Eh , tu vaneggi.  
M' oltraggiasti abbastanza ; e di bugiardo  
Io l' accusa non compro a questo prezzo.

MATILDE.

No, ti credo , prosegui. Io son di nuovo  
Dunque tradita ? e qui rimansi Elisa .  
A tutte voglie di Manfredi ? E donde  
L' imparasti ? Da chi ?

ZAMBRINO.

Da Rigo ; e Rigo  
Dall' amico Rodolfo , a cui di tutto  
Fu commessa la cura.

MATILDE .

Ah , scellerato !  
Ora comprendo io ben le tortuose  
Di Rodolfo , d' Ubaldo e di Manfredi  
Confereuze segrete , ed il continuo  
Volar di messi e di comandi. Or veggo  
Perchè poc' anzi si turbò l' infido ;  
Perchè venne a implorar quella ribalda  
Pace e perdono. Tennero di questo  
Tra lor consiglio , e fabbricar gl' iniqui  
Sulla mia fede il tradimento. Oh rabbia !

ZAMBRINO.

Deh , sì veloce e violenta all' ira  
Non volar per pietà ! Forse Manfredi  
Si cangiò , si ravvide. Andiam più lenti :  
Chi sa se Rigo mi parlò sincero !

Ingannarmi potrebbe ... Odi ... Tu stessa  
 Esamina Rodolfo. Esserti nota  
 Fingi d' Elisa la partenza : fingi  
 Stimarla vera ; e s' ei l' afferma, e farlo  
 Dovria , tien certo il tradimento allora ;  
 Allor consiglio prenderai.

MATILDE.

Sì , corri :

Io vo' Rodolfo interrogar : dal labbro  
 La verità strappargli , alla vendetta -  
 Abbandonarmi , e satollar di sangue  
 L'anima sitibonda.

ZAMBRINO.

( Un altro poco

Stimoliam la sua rabbia , e fia compita. )  
 Ascoltami , Matilde : io ti scongiuro ,  
 Frena lo sdegno , e dell' altrui perfidia  
 Sia maggior tua bontà.

MATILDE.

Non è più tempo.

Chiama Rodolfo.

ZAMBRINO.

Deh , non far ...

MATILDE.

Rodolfo ,

Dico Rodolfo.

ZAMBRINO.

Disperati e truci

Sono i tuoi detti , e di terror mi colmi.  
 Deh , tel ripeto ancor , vinci te stessa ,  
 E non voler delitti ...

## S C E N A IV

MANFREDI, E DETTE.

MANFREDI.

**E** qual delitto  
Ti comanda costei !

ZAMBRINO.

Signor...

MANFREDI.

Matilde—

Questo foglio , cred' io , di te ragiona :  
Leggi , e rispondi.

ZAMBRINO.

( Ah son perduto ! )

MATILDE.

Io nulla

Ho di comun con te. Non ti conosco :  
Nè ti rendo ragion del mio pensiero ,  
Quando fia tempo lo saprai.

## S C E N A V.

ZAMBRINO , MANFREDI.

ZAMBRINO.

( R E S P I R O . )

MANFREDI.

Perfida donna ! — Accostati , Zambrino.

ZAMBRINO.

Signor...

MANFREDI.

Qual darti scellerato incarco  
Volea Matilde ?

ZAMBRINO.

Deh, signor ...

MANFREDI.

'Tradirla

Temi tu forse ? Non intesi io stesso  
Il suo truce disegno e il tuo rifiuto ?

ZAMBRINO.

Tacer dunque mi lascia. Il mio silenzio  
Parla abbastanza ; e più parlato avria  
Il mio zelo poc' anzi e la mia fede ,  
S' era più tardo il tuo venir.

MANFREDI.

Proseguì

Dunque l' arringo , e testimone io stesso  
Del tuo zelo sarò. — Torni Matilde.



Ma. ( *compare Rigo.* )

ZAMERINO.

Deh, ferma. Ed a qual fin?

MANFREDI.

Convinta

La vo' di fronte a te, vo' che tu stesso  
Qui, me presente, la confonda.

ZAMERINO.

( Oh stelle! )

MANFREDI.

Alla sprezzata mia bontà degg' io  
Una vendetta alfin. Taccia il marito,  
Parli il sovrano. — Olà, Rigo: si tragga  
A me tosto Matilde... Ah, ferma! Ubaldo  
A tempo giunge; egli v' andrà.

## S C E N A VI.

UBALDO E DETTI.

UBALDO.

( CHE veggo?  
Con Manfredi costor? )

MANFREDI.

Deh, vola, Ubaldo,  
Teco adduci la guardia; e al mio cospetto  
Traggi Matilde.

UBALDO.

Violento mezzo

Non adoprar, chè d'un' aperta forza  
 Rovina aperta ti farai. Matildè  
 Non è tal da soffrirla. Io l'ho scontrata  
 In questo punto furibonda, e temo  
 Qualche nero disegno.

MANFREDI.

Un tradimento

Ella ordisce ad Elisa: osserva, e leggi.

UBALDO.

*Sulla vita, signor, veglia d' Elisa.  
 V'è fra tuoi cari un suo mortal nemico,  
 E la man che fu chiesta ad un misfatto,  
 Del periglio t'avvisa. — Altra non hai  
 Miglior prova di questa?*

MANFREDI.

Ho queste luci,

E queste orecchie, e qui Zambrin che i cenni  
 Ne ricusava; ed io l'intesi, io stesso.

UBALDO.

Che! di Matilde accusator Zambrino?

ZAMBRINO.

Che ti sorprende, Ubaldo? Al suo disegno,  
 Dovea forse applaudir? Forse dell'opra  
 Prestarmi vile esecutor?

UBALDO.

Stupisco

Che tu fatto non l'abbia. — Un gran mistero  
 Qui, signor, si nasconde; e se mentito  
 Non è quel foglio, e un traditor qui stassi,

Il traditore è questi, e non Matilde.

ZAMBRINO.

Tu lo sarai, non io. Il tuo superbo  
Parlar mi spoglia di riguardi, e spegne  
La sofferenza mia. Del tuo sovrano  
Ti cito in faccia a palesar le prove  
Del tradimento mio.

UBALDO.

Le prove? E quando  
Vi fu bisogno di provarvi iniquo?

ZAMBRINO.

Tu m'abborri, e nell' odio è posta tutta  
La tua somma ragion; ma prove io chieggo,  
Non insulti e parole. Ancor di nuovo  
A rivelar ti sfido il mio reato.

UBALDO.

Vil, tenebroso seduttor, se il volto  
Del tuo sovrano non ti desse ardire,  
Un sol detto passar non oseria  
Sul tremante tuo labbro. Io non distinguo  
No, le tue trame: e chi 'l potria? Non lascia  
Uno scaltro tuo par l'orme giammai  
Del suo delitto. Nondimen t'appello  
Un frodolente, un traditor. Sul brando  
Stan le mie prove; e tu, s' hai cuor, raccogli  
La disfida mortal ch' al piè ti getto.

ZAMBRINO.

E questa, e mille. (*raccoglie il guanto*)

MANFREDI.

Ola! nessuno ardisca  
Neppur l' elsa toccar di quelle spade. —

A te , che primo insultator qui fosti ,  
 A te mi volgo , Ubaldo. Io ti volea  
 Più rispettoso , e nell' ardita accusa  
 Più conseguente. A che mancanze apponi  
 Se provarle non sai ?

UBALDO.

Perchè mel vieti ?

Uomo son io di spada e non di toga ;  
 E della spada la ragion produco.

MANFREDI.

Lungi dagli occhi miei produrla in campo  
 Dunque dovevi. Alla presenza mia  
 Non dee la punta ragionar del brando ,  
 Ma dritto e verità. La tua conosco  
 Privata gelosia. Reo ti rendesti  
 D' un' aperta calunnia , e dell' oppresso  
 Io qui le veci assumo e la difesa.

UBALDO.

Ben ti sta la difesa. È de' potenti  
 Questo lo stil , di quanti han servi al fianco  
 Proteggere , pregiar sempre il più vile ,  
 E aver più caro chi tradir sa meglio.

MANFREDI.

E tu dunque chi sei , tu che la prima  
 Parte ottenevi del mio cor ? Ben mostri  
 Che n' eri indegno , e ch' io dovrei, superbo,  
 Qui giudicarti su le tue parole.

UBALDO.

Di Zambrino ti fida : egli è modesto ;  
 Ei d' umiltade e di rispetto abbonda ,  
 E un furente son io. Ben lo sapea

Che parlar vero a chi comanda è colpa  
Che di regio perdon trapassa il segno.

MANFREDI.

Guardie.

ZAMBRINO.

Deh , scusa il suo soverchio zelo :  
Nol condannar. La tua clemenza io stesso  
Intercedo per lui.

UBALDO.

Come ? Zambrino

Intercessor d' Ubaldo ? Ah l' ira in petto  
Fa scoppiarmi le vene. Anima vile ,  
Più vil che il fango che mi lorda il piede ,  
Vizio vestito di virtù , che sperì ?  
Abbagliarmi , sedurmi ?

MANFREDI.

Irriverente

Suddito altero , che da mia clemenza  
Orgoglio tanto ed arroganza prendi ,  
Obbliasti dinanzi a chi favelli ?  
E ch'io qui posso col piegar d'un guardo  
Fartelo sovvenir ?

UBALDO.

Tu mel faresti

Dimenticar per questa via. Ma troppo  
Il cor d'Ubaldo è tuo. T'amo , Manfredi ,  
E la morte m'afferri in questo punto ,  
Se ti mentisco. Sì , fedel ti sono :  
Ma più dolce mi fôra esser col capo  
Sotto la scure , che l' aver costui  
Mio difensor. Difenda egli clienti

Di lui più degni il ladro e l' assassino ;  
 Non Ubaldo Accarisio. Io non son uomo  
 Per cotanta ignominia. Entrai, richiesto ,  
 Nella tua corte, e vi restai finora  
 Per amor di te solo. Or queste soglie  
 Le calpesti chi vuol. La corte è fatta  
 Per li Zambrini. Io ne soffersi il lezzo  
 Abbastanza , signor. Sotto il mio tetto  
 L' aria è più pura.

MANFREDI.

E tu vi torna , e sgombra  
 Da questo luogo : e loda , ingrato , il ciel o  
 Che una reliquia dell' antico affetto  
 Il mio sdegno sospende , e il tuo castigo. —  
 Oh , di chi regna miserando stato !  
 Il più vil de' miei servi in su la fronte ,  
 In su le labbra il cor mi trova , e tutti  
 La mia bontade abbraccia : e nondimeno  
 Di nemici son cinto , e i miei più cari  
 Lo sono i primi. Sì grand' odio è dunque  
 L' assoluto poter ? Queste d' impero  
 Son le dolcezze ? — Eppur d' Ubaldo i detti...  
 Non so ... smarrito è il mio pensier. (*in atto  
 di partire* )

ZAMBRINO.

Concedi

Che il mio zelo , signor ...

MANFREDI.

Non mi seguire ;  
 Nè al mio cospetto comparir , se pria  
 Non ti domando. Con Matilde poi

Ogni parlar ti vieto : e d' un sol detto ,  
D' un sol detto con essa , la tua testa  
Risponderà.

ZAMBRINO.

Signor , troppo ... E mi lascia  
Minaccioso così ? Rigo , d' indugi (*sottovoce*)  
Non è più tempo : seguimi.

## S C E N A VII.

UBALDO SOLO.

**S**<sub>i</sub> scosse

Pur finalmente la virtù sopita  
Dell' incauto Manfredi. Io però troppo  
Lasciai gli accenti trasportar dall' ira ,  
E son pentito. — Ah ! , prence mio , per dona  
Se t' oltraggiai. Nel distaccarmi or sento  
Quant'io t'amava. Ho il cuor commosso, e piango  
Come un fanciullo. Orsù partiam. Ti lascio ,  
Abborrito soggiorno , ove è delitto  
L' onestade e la fè : ti lascio , e duolmi  
Solo Manfredi abbandonar. Su lui  
Veglia con occhio di clemenza , o cielo ,  
E da Rigo lo salva e da Zambrino.

*Fine dell' Atto quarto.*

## ATTO QUINTO.

---

*Notte.*

---

### SCENA PRIMA.

ODOARDO , MANFREDI.

---

ODOARDO.

**B**EN festi , o prence , a divietargli in tutto  
L' amistà di Matilde. A me pur sembra  
Ambigua troppo di Zambrin la fede.  
Non son de' cuori scrutator , ma certo  
Quelle eterne d' affetto e d' onestade  
Ampie proteste , i suoi sì pronti amplessi ,  
Il subito sorriso , e quell' attento  
Vagar degli occhi sospettosi , ( e gli occhi  
Son dell' alma lo specchio ) a me fur sempre  
Sinistro indizio , tel confesso ; e , parmi  
Che più semplice d' atti e di sembiante  
Esser debba virtù quando è sincera.

MANFREDI.

Vero ragioni : dubitar m' è forza  
Che Zambrino m' inganni. Ah , mio fedele !



Che mai dirò? Di tradimenti io stesso  
Sendo incapace, immaginar non posso  
Ch' altri lo sia, nè diffidenza è mai  
Dell' alme oneste la virtù. Ma senti:  
Sc Zambrin mi tradisse, egli saria  
Un grande iniquo, e degl' ingrati il primo.

ODOARDO.

Ah, prence mio, de' benefizj è questa  
La conseguenza. Ma più schietto ancora  
Lice parlar?

MANFREDI.

Sì, parla. Il tuo linguaggio  
Move dal core, e persuade e vince.

ODOARDO.

Quanto Zambrino m'è sospetto, Ubaldo  
Altrettanto è fedele. Allontanarlo,  
Signor, deh scusa, non fu buon consiglio.

MANFREDI.

Io nol costrinsi: volontario ei volle  
Prender congedo, e mi lasciò partendo  
Una punta nel cor che mi trafigge.

ODOARDO.

E tu dunque il richiama. Egli è, mi credi,  
Più dolente di te. Scontrai l'afflitto  
Verso la sera nel maggior cortile:  
Mi venne incontro, prese mi per mano;  
E, Addio, mi disse: io parto, io son caduto  
Al mio principe in ira, e qui restarmi  
L'onor mio non consente: Ei da Zambrino  
E tradito, soggiunse, e dargli aita  
Or più non posso. Ah tu per me l'assisti,

Tel raccomando , amico. — Inver fu questa  
La sua parola , e la dicea piangendo.

MANFREDI.

Non più ; va , cerca , riconduci Ubaldo ,  
Riconduci l' amico : io non ho pace  
Se nol riveggo.

ODOARDO.

Io corro.

MANFREDI.

Odi : a qual punto

Siam della notte ?

ODOARDO.

Al quinto squillo : i bronzi  
Sonar poc' anzi intesi , e darne il segno  
La fedel sentinella.

MANFREDI.

A queste luci ,  
Digli , che sonno non darò se pria  
Abbracciato non l' abbia.

ODOARDO.

O generoso !

Volo , e ritorno.

MANFREDI.

**I**L tempo è questo e l'ora  
Degli atroci delitti. In tana ascosi  
Stansi i miti animali , e sol traversa  
Tacito i campi l'affamato lupo.  
Or di sangue lordar gode il suo ferro  
L'omicida ladrone : e tal v' ha forse  
Che d' una parte ha la regal corona ,  
Dall' altra l' assassino. — Il cor mi strinse  
Questo pensiero. — O notte ! e donde avviene  
Che m' atterrisci , e le tempeste in petto  
M' addormenti d' amor ? Dentro lo spirto  
Come una larva veggomi d' Elisa  
L' immagine passar. Larva adorata ,  
Quanta virtude mi rapisti , e quanto  
Carattere d' onor ! Tal mi ridussi ,  
Che un uom del volgo co' rimorsi io sono ;  
Senza rimorsi un traditor. Nemica  
M' è quinci la virtù , quindi la colpa ;  
E fra tanto contrasto , il cor smarrisce  
La nativ' energia.

S C E N A III.

291

RIGO E DETTO.

RIGO.

SIGNOR.

MANFREDI.

Che rechi ?

RIGO.

Tutto d'Elisa alla partenza è pronto.  
Ma suo stato è crudel. Sa la meschina  
Di Matilde le furie; e ad ogni lieve  
Strider di porte, o calpestio di gente  
Tiensi per morta, e trema, e delle stesse  
Armi, custodi di sua vita, il lampo  
La sbigottisce. I suoi begli occhi intanto  
Pietosamente al ciel rivolti e fissi  
Fan due rivi di lagrime che tutta  
Le lavano la faccia: e non favella;  
Ma dolorosa colle giunte mani  
Dal più cupo del cor manda sospiri  
Che spezzan l'alma di pietà.

MANFREDI.

( Resisti ,

Mio cor. )

RIGO.

Rodolfo è già in procinto, il dissì:  
Ma porre in via, Signor, la sventurata

Di questo tempo , crudeltà saria.  
 Orribilmente procelloso è il cielo :  
 Tal de' nembi è il furor , che di quest' ora  
 Abbandonar non oserian la tana  
 Neppur le belve più sicure.

MANFREDI.

( È forza  
 Ch' ella parta. Cospiri a danno mio  
 Tutta l'ira del ciel , ma parta Elisa.  
 Sì , tronchiamo gl' indugi. Ogni ritardo  
 Cresce i perigli , e tempo è omai ch'è intera  
 La mia virtù trionfi. )

#### S C E N A IV.

Rigo , poi ZAMBRINO .

RIGO.

**E**I mi s'invola  
 Fuor di se stesso ; non ha seco il core ,  
 Nè sa quale il circonda alta ruina.

ZAMBRINO.

Rigo.

RIGO.

Zambrino.

ZAMBRINO.

Uscir Manfredi ho visto  
 Per quella parte. Favellasti seco ?

RIGO.

Sì.

ZAMBRINO.

Gli narrasti , com' io ben t' istrussi ,  
D' Eliša il pianto ed il terror ?

RIGO.

Sì , tutto ;

Non ommisi parola.

ZAMBRINO.

Ei dunque corre  
Difilato alla druda , anzi alla morte.

RIGO.

Ma pur ...

ZAMBRINO.

T' accheta : io vo' raccorne il frutto ,  
Ma non l' infamia , che fatal mi fôra.  
Questa io serbo a Matilde ; e se dubbiosa ,  
Irresoluta , e in suo furor mal ferma  
La troverò , soccorso allor darammi  
Disperato pensier. Basta che il sole  
O Manfredi , o Zambrin trovi dimani  
Cadavere già freddo. Uno di noi  
L' ultima volta tramontar l' ha visto  
Sicuramente.

RIGO.

E' par che orrendi fatti  
Anche il ciel ne predica. Unqua non vidi  
Degl' irati elementi un più lugubre  
Fiero scompiglio.

ZAMBRINO.

Il cielo adunque anch' esso

Congiurato è con noi. La spaventosa  
Sua sembianza feral l'opra somiglia  
Che prepariam ... Silenzio. — Udir mi parve  
Un vicino bisbiglio.

RIGO.

— Io qui non odo  
Che il fremere del vento. — E di funebre  
Densa notte la reggia ingombra è tutta.

ZAMBRINO.

D' acceso immaginar fu dunque inganno.  
Tra il concepire e l' eseguire qualcuna  
Feroce impresa, l' intervallo è sempre  
Tutto di larve pieno e di terrore.  
Ma di terror che parlo? Il sangue mio  
Scorre tranquillo, o, se più ratto avvampa,  
Egli è vampo di gioja. — Orsù, 'fa core  
Che la meta è vicina. In pria provvedi  
Che alcun non entri; e poi vola e sprigiona  
Da questo mondo Ubaldo. Ombra opportuna  
Nè diffonde la notte, e prenderai  
Teco l' aita de' più forti. A Guelfo  
Dar però dèssi primamente avviso,  
Che al suonar della sesta a nuda spada  
Assicuri la rôcca, e ratto scenda  
Ai quartieri, alle case, e ad una ad una  
Tronchi le teste già proscritte. Il sonno,  
E la tempesta, e il turbine, e alfin tutto  
Fia propizio all' impresa. Il resto è mio. —  
Ecco Matilde. Corri. Ogni momento  
È di prezzo infinito.

MATILDE E ZAMBRINO.

MATILDE.

**E** chi fu quegli  
Che involarsi mirai ?

ZAMBRINO.

Rigo. — A che vieni ,  
Sconsigliata Matilde ? Il sol vederti  
Può costarmi la vita , e tu lo sai ;  
E questa è pure la seconda volta  
Che in periglio mi sto.

MATILDE.

Finch' io respiro  
Non perirai , tel giuro. A me l' offesa ,  
Non a te s' appartien. Meco ti vieta  
Ogni colloquio il crudo , e so ben io  
Perchè lo vieta. Accusator ti teme  
De' tradimenti suoi : l' infame tresca  
Tenermi occulta per tal modo ei pensa ;  
Ben lo comprendo.

ZAMBRINO.

Io taccio.

MATILDE.

Ho d' uopo io forse  
Che tu mel noti ? Sì , me sola intende  
Il tiranno oltraggiar , quando mi priva



Dell' unico fedel , che raddolcirmi  
Solea le pene ed asciugarmi il pianto.  
Ma ne sparsi abbastanza. Or l'ira in seno  
Il cor cangiommi, ed ei con gli occhi ha rotta  
Corrispondenza.

ZAMBRINO.

Ah principessa , il cielo  
M'è testimon , che mi sgomenta solo  
De' tuoi mali il pensiero. In me si sfoghi  
Come più vuol Manfredi , e mi punisca  
D'aver svelato alla tradita moglie  
La nuova infedeltà. Sommo delitto ,  
Che sommo reo signor mai non perdona.  
Di te duolmi , infelice ! Alla mia mente  
Funesto e truce un avvenir s' affaccia  
Che fa tremarmi il cor sul tuo destino.  
Tu del consorte , tu per sempre , o donna ,  
Hai perduto l' amor.

MATILDE.

Ma non perduta  
La mia vendetta ; ed io l'avrò, pagarla  
Dovessi a prezzo d' anima e di sangue:  
Sì , compiuta l'avrò.

ZAMBRINO.

Ma d' un ripudio  
Meglio non fôra tollerar l' affronto ?

MATILDE.

Di ripudio che parli ?

ZAMBRINO.

E chi potria  
Campartene ? Non vedi ? Ei per Elisa

D' amor delira. Possederla in moglie,  
 Abbi sicuro , che vi pensa ; e due  
 Capirne il letto marital non puote.  
 A scacciarne te poscia il suo dispetto  
 Fia di mezzi abbondante e di pretesti.  
 L' odio di entrambi , l' infecondo nodo ,  
 D' un successor necessità, gran possa  
 Di forti amici , e basterà per tutti  
 Di Valentino l' amistà. Di Roma  
 L' oracolo fia poi mite e cortese ,  
 Intercedente Valentino. È certo  
 Il trionfo d' Elisa.

MATILDE.

Anzi la morte.

Vien meco.

ZAMBRINO.

E dove ?

MATILDE.

A trucidarla.

ZAMBRINO.

Ignori

Che Manfredi è con lei ! L' ho visto io stesso  
 Furtivo entrarvi col favor delle ombre ,  
 E serrar l' uscio sospettoso e cheto.  
 Avvicinai l' orecchio, e tutto intorno  
 Era silenzio ; e nulla intesi e nulla  
 Di più so dirti.

MATILDE.

Ah , taci. Ogni parola

Mi solleva le chiome : assai dicesti ;  
 Basta così ; non proseguir ... L' hai visto

Tu stesso, non è ver? Parla.

ZAMBRINO.

T'accheta.

Oh taciuto l'avessi!

MATILDE.

Ebben, tiriamo

Sul resto un velo. — Oh dio! Spalanca, o terra,

Le voragini tue: quegli empj inghiotti

Nel calor della colpa, e queste mura,

E l'intera città; sorga una fiamma

Che li divorì, e me con essi, e quanti

Vi son perversi che la fede osaro

Del talamo tradir.

ZAMBRINO.

(Pungi, prosegui,

Demone tutelar; colmala tutta

E testa e cuor di rabbia e di veleno,

E d'una crudeltà limpida, pura,

Senza mistura di pietà.)

MATILDE.

Spargiuro,

Barbaro, finalmente io ti ringrazio

Della tua reità. Così mi spogli

D'ogni rimorso. E tu dalla vagina

Esci, ferro di morte: a questa punta

La mia vendetta raccomando. Il tuo

Snuda, Zambrino.

ZAMBRINO.

T'obbedisco.

MATILDE.

Andiamo.

ZAMBRINO.

Un colpo....

MATILDE.

E mora.

ZAMBRINO.

È necessario.

MATILDE.

È giusto.

ZAMBRINO.

Ei l' ha voluto.

MATILDE.

E l' abbia, e di marito

La fede impari a mantener. Corriamo

Ad assalirlo nel delitto. Io sento

Che l'idea mi rapisce, e non ho fibra

Che di foco non sia.

ZAMBRINO.

Ferma : qualcun

Odo appressarsi — È desso e la sua druda.

Donna, coraggio.

MATILDE.

La sua druda? Adunque

Il sangue d' ambedue.

## SCENA VI. ED ULTIMA.

MANFREDI, ELISA, INDI UBALDO, ODOARDO,  
GUARDIE, E DETTI.

—  
MATILDE.

**P**ERFIDO, muori! (1)

ZAMBRINO.

Muori, tiranno. (2)

MATILDE.

E tu pur cadi, indegna. (3)

ODOARDO.

T' arresta. (4)

ELISA.

Aita.

MANFREDI. (5)

Traditor, nel petto

Riprenditi il tuo ferro.

UBALDO. (6)

E questo ancora,

—  
(1) *Lo ferisce da un lato.*

(2) *Lo ferisce dall' altro.*

(3) *Avventandosi ad Elisa.*

(4) *Afferrandole il braccio, e disarmandola.*

(5) *Strappa di mano a Zambrino il pugnale, e glielo pianta nel petto.*

(6) *Dandogli un altro colpo.*

Scellerato

ZAMBRINO.

Tu vivi? Io te sperava  
Dell' odio mio mortal vittima prima.  
Maledetto il destin che ti protesse.  
La tua vista m'arrabbia.

UBALDO. (1)

Strascinatelo  
Altrove a vomitar l'anima rea.

ZAMBRINO.

Sì, ma pria vendicato. Era innocente  
Il tuo sposo Matilde. Era tradita  
La tua sposa Manfredi. Io v'ingannai  
Entrambi, e sol per istraziarvi tutti  
Svelo l'inganno.

MATILDE.

Ahi, misera, che feci?

ZAMBRINO.

Sì, per istrazio di tutti: e potessi  
Meco trar tutti. (2)

UBALDO.

No: piomba tu solo  
Nella casa d'Inferno. Ivi di Rigo  
L'alma infame raggiungi, e ti dispera.

MATILDE.

Dove, dove m'ascondo!

(1) *Alle guardie.*

(2) *Le guardie lo strascinano dentro alle scene.*

UBALDO.

Ah, prence mio !

MANFREDI

Ah, caro Ubaldo ! D'un ingiusto amico ,  
Che ciecamente t' oltraggiò , ricevi  
L' ultimo spirto.

MATILDE.

Apriti, o terra.

MANFREDI.

Osserva :

Ecco la man che mi ferì la prima:  
Vedila : io stesso conducea lontana  
Quell' innocente ; e sol per te , Matilde ,  
Per te solo , spietata , io m' affrettava  
D' allontanarla.

MATILDE.

A me, a me quel ferro,  
Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi,  
Rendetemi quel ferro, o m' uccidete. (1)

MANFREDI.

Frenatela , impedita ..

MATILDE. (2)

A piedi tuoi  
Ti prego, mio signor, giudice mio ,  
E non più mio consorte. Ah non negarmi  
Una morte che imploro, e che per prezzo  
Meritai di delitto. Io fui sedotta ,  
Questo solo vo' dirti , una gelosa

---

(1) *Nell' ultima disperazione.*

(2) *Precipitandosi a suoi piedi.*

Furia mi spinse , e troppo amor mi fece  
 Scellerata , e crudele. Or mi punisca  
 La tua giustizia, o il mio dolor m'uccida. (1)

MANFREDI.

Leva il volto , o Matilde. Il mio perdono  
 L'hai nel tuo pentimento: e tu m'abbraccia,  
 E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,  
 E vilmente , e primiero. Or datti pace,  
 Datti pace , Matilde ; e se vedermi  
 Vuoi contento spirar , pon fine agli odj  
 Contro d'Elisa , e tutte obblia l'offese.  
 Basti il mio sangue a soddisfarti. (2) — Ubaldo,  
 Mira, quei pianti e quegli amplessi.—Or veggo,  
 Or sento , eterno Dio , quanto è divina  
 L'augusta legge del perdono , e quanto  
 Ne fa dolce il morir. — Fedeale amico..  
 Amico generoso ... il tuo coraggio  
 Matilde assista , e la conforti. In essa  
 Il mio dritto proteggi: all' amor tuo ...  
 Alla tua fè... la raccomando ... io moro.

*Fine della Tragedia.*

(1) *Colla testa alle sue ginocchia.*

(2) *Matilde si volta ad Elisa , e con  
 doloroso abbandono affettuosamente l'ab-  
 braccia.*

▲▲▲▲▲▲▲▲  
 3878676 A  
 ▼▼▼▼▼▼▼▼





# INDICE.

---

ARISTODEMO . . . . .	<i>pag.</i>	1
CAJO GRACCO . . . . .	»	94
GALEOTTO MANFREDI PRINCIPE DI		
FAENZA . . . . .	»	203

PUBBLICATO  
IL GIORNO XVI AGOSTO  
MDCCCXVII.

Se ne sono tirate due copie in carta turchina  
di Parina , e sei in carta velina bianca.



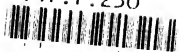


675.

3



B. 17.7.250



B.N.C.F.

*av*



